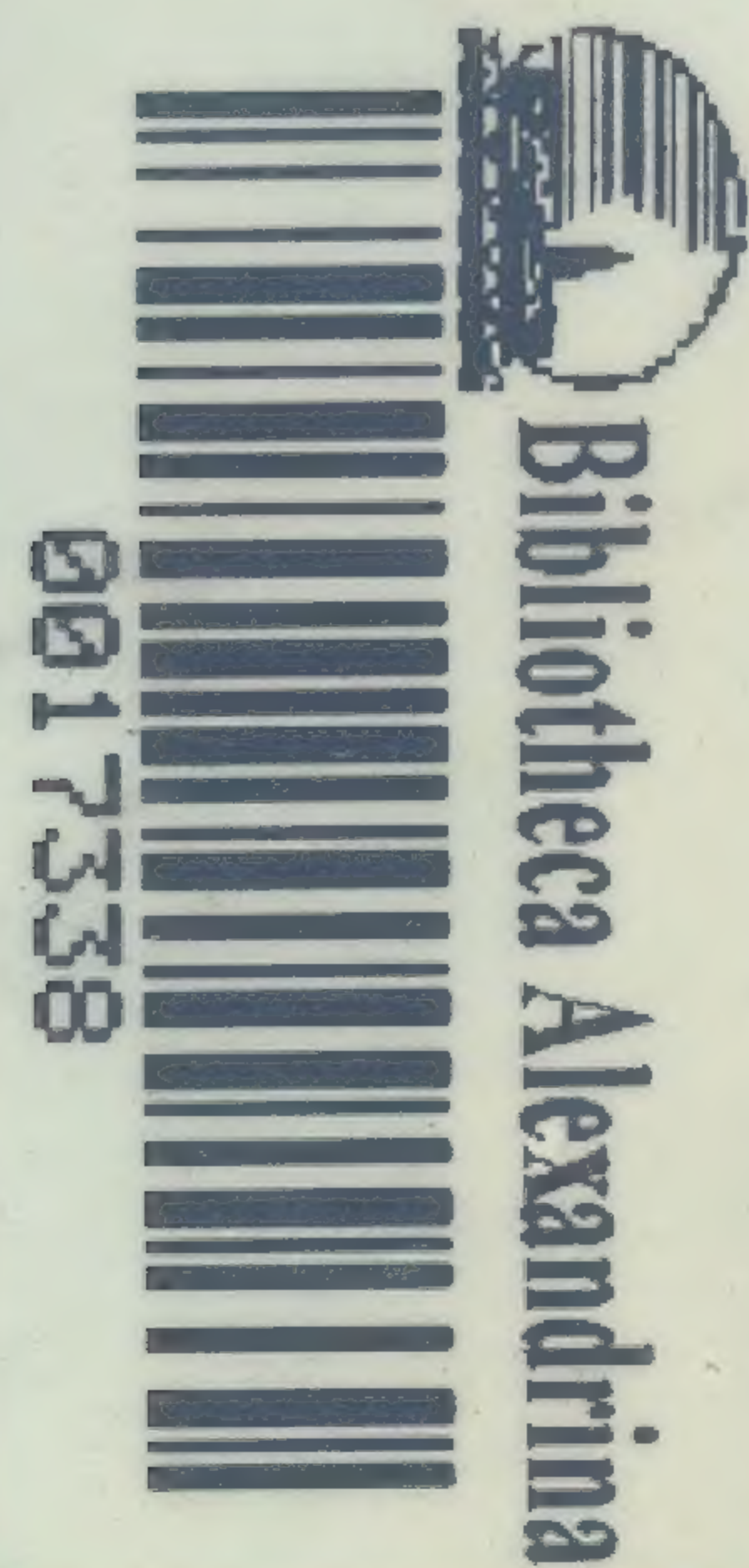


كتابخانه

٦٦

فؤاد شاكر

ميراث الفقراء



رئيس التحرير أنيس منصور

فؤاد شاكر

ميراث الفقراء



دار المعارف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

نحن نعرفهم من قريب أو من بعيد . . نسمع عنهم ، ونحفظ لهم ،
وقد نفتدى بهم . . وغالبا ما تكون صحبتنا لهم بعد أن أصبحوا أعلاما
مشهورين . لكن ، ماذا عن البدايات الأولى : المكان . . البيئة . .
الأسرة . . الأهل . . الصديق ؟ ! من المرجح أن لهذه العناصر جميعها
تأثيرا غالبا في التربية والتنشئة ، ثم قد يكون لها النصيب الأوفى في اختيار
المسلك والتزام الطريق . . ولما كان العظيم من الناس يولد عادة كما يولد
أى واحد من البشر ، ثم يُنسج رداء عظمته مع نسيج حياته من خيوط
شتى ، فإن تتبع تلك الخيوط وفهم انتظامها ، يتيح للآباء (وللأبناء
أيضا) مزيداً من القدرة على النجاح فى أداء رسالتهم كأباء وأبناء . .
ولسنا بحاجة إلى أن نبحث عن نماذج من شرق بعيد أو من غرب
غريب . . فما أكثر وما أروع الشواهد والأمثلة المستقرة فى خزائن تراثنا
القيم المجيد ، اخترنا منها أربعة ، من أقصى المشرق العربى ومن مغربه
وجنوبه ، فى عصور مختلفة ، سرنا معها - بقدر ما يسع المكان - على
نفس الدرب الذى ارتضيناه . . وفى ذلك تأكيد على أن نهج الإيمان
واحد ، وأن الفوز فيه لمن سارع وبادر عن بصيرة ويقين ، وما ذلك على
الله بعزیز : « فمن اتبع هداى ، فلا يضل ولا يشقى » ، « سورة طه » .

أم الإمام

المكان : مَرَّو عاصمة خراسان .

الزَّمان : عام ١٦٣ هـ .

يُغادر القائد الشاب محمد بن حنبل مدينة مرو تصحبه زوجته ، يقصدان عاصمة الخلافة - بغداد - ومعهما ثالث لا يرى ولا يُرى ، لأنه ما زال جنينا في بطن أمه « صفية بنت شيبان » .

وما إن يصل إلى بغداد ، حتى يرحل القائد عن الدنيا فجأة ولم يتجاوز من العمر الثلاثين ! ثم تضع الزوجة حملها في ربيع الأول ١٦٤ هـ (٨٧٠ م) ، ليصبح الطفل اليتيم أحمد بن حنبل ، هدية السماء إلى بغداد ، بل إلى العالم الإسلامي كله .

في مقدور الأم أن تواصل مسيرتها في الحياة فتنتقي من جديد وتزوج . . ومن حقها أن تفعل ، ولو قد فعلت . فلا لوم عليها ولا تثريب . . وهي جميلة شابة من بيت عريق من بيوت بني شيبان . تاريخهم معروف في الحرب والسلم ، في العلم والشعر والأدب والتجارة والصناعة ، إذ لهم بين العرب مكانة وفي المكارم قوة . . لكنها آثرت أن تعيش الدنيا لطفلها ، فأثرها الطفل على كل من سواها . .

أيّ خاطر كان يجول في ذهن الأم ، وهي تختار هذا المصير ،

وتتصدى بكل الأمانة لتحمل تلك الرسالة في تربية الابن وتنشئته على النحو الذي كان ؟ ! لعلها حدثت نفسها في صفاء وسمو ، بما يليق بأبناء شيبان - وجدهم الفارس القائد البطل « المثنى بن حارثة » الشيباني - فارتأت صنيعها هذا نوعاً من الجهاد وخطة في معركة الإنسان مع الحياة . وقين بآل شيبان ، وهم الذين قادوا المعارك وصنعوا البطولات في البحرين واليمن وفارس والعراق ، أن يلتمسوا لأنفسهم ولذرياتهم من بعدهم ، سبل التفوق والفلاح : يمهّدون لها ، ويوسعون فيها ، ويضيفون إليها ، ويقتحمون بها . . والأمر في النهاية : نجاح أو فشل ، هزيمة أو انتصار ، سواء في حرب أو سلم . . فالحياة في تدفقها المتتابع ، عند البعض ، صراع يحتاج كل يوم إلى بطل . !

فإلى أي مدى كان نصيب الأرملة الشابة من هذا النجاح أو الفشل ، وهي تواجه معركتها وحدها ، في عاصمة الخلافة التي توالى عليها المحن ، ومزقتها الصراعات ، ولوثتها سحب قاتمة من المثالب والاضطرابات ؟ لننظر ما فعلت ، حتى يستقيم الحكم ويصدق القياس . . .

أول ما علّمت طفلها منذ حدثته : القرآن ، والحديث ، واللغة والأدب ، وشيئاً من الفارسية التي عرفت أثناء إقامتها بمرو . وأتاحت له - وهو صغير غلام - أن يحفظ القرآن ويقرأه على كبار القراء في عصره .

والأم عادة - أي أم - تحكى لطفلها القصص والأساطير ، ففيها تسلية وغذاء لخياله ، كما قد يكون فيها استجلاب يُسبكت الطفل من

بكاء يُشقيه ، أو يُريح الأم من عناء يرهقها . . فأى قصص وحكايات كانت تروىها « صفية » لابنها « أحمد » ؟
 ما أكثرها وأروعها : سيرة النبي - عليه السلام - وسير أبي بكر وعمر وعثمان وعلي . وتقص عليه بعضاً من أخبار معاوية ، وطرفاً من مآثر أجداده مثل ذهل بن ثعلبة (الجد الأعلى للمثنى بن حارثة ولأحمد ابن حنبل ويجتمع مع النبي في نزار بن معد بن عدنان) ، ومعن بن زائدة ، الذى سماه الخليفة المنصور (أسد الرجال) ، وولاه اليمن ليخضع ثورة نشبت فيها فأخضعها ، وكان شجاعاً جواداً كريماً ، قال فيه مروان ابن أبى حفصة :

معن بن زائدة الذى زِيدَتْ به شرفاً على شرف بنو شيبان
 وترويه الأم الفاضلة أنباء الصحابة والتابعين ، والأدباء والشعراء ، والمحاررين وأصحاب البطولات ، وتحديثه عن الخلفاء والأمراء ، وعن الوقائع ومفاخر الرجال . . وأيضاً فضليات النساء !

أى أم معلمة هى ؟ ويالها من مربية راشدة ! إن الثمرة تدل يقيناً على الشجرة ، وإن الشعاع يهذى السالكين إلى مصدر الضياء . . ومن غير المؤلف أو المقبول أن يهبط التفوق والنجاح فجأة . . فالسوء ، كما قال ابن الخطاب رضى الله عنه ، لا تمطر ذهباً ولا فضة . . وإنما هو إعداد واستعداد ، وأخذ بالأسباب . وهناك قاعدة جزائية أبدية ، يقررها القرآن الكريم فى تحديد واضح إذ يقول : « إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ

عملاً . فكل أم - وكل أب كذلك - تريد لابنها أو لابنتها النجاح والفلاح ولكن : كم سعد أبناء آباء ، مثلما شقى آباء بأبناء . . وأغلب الظن أن سر النجاح أو الفشل يبدأ من هنا : عند ظلال الأب أو الأم ، أو كليهما معاً : قدوة وقدرة وفهم وعطاء . . إذ « ليس الإيمان بالتمنى ، ولكن ما وقر في القلب ، وصدقه العمل » .

حسب الغلام هذا « البيت » الذي يُصنع فيه ويتكون وينمو ، بتوجيه تلك الأم الواعية القادرة الأمانة . حسبه ما يتغذى به من قرآن وحديث وسير وبطولات تُحكى . حسبه ما يتشربه من معارف وقيم وشماثل وأخلاقيات ، يتمثلها في غدو ورواح ، ويديرها في رأسه أو يحدث بها نفسه ، فتصقل وتشع حتى قبل أن يبلغ سن الرجال . . فقالوا عنه : « إنه الغلام التقى بين العلماء ، والشباب النقى بين الشباب » . . وماذا نتوقع من علام يدرج نحو الصبا والشباب ، تحوطه تلك الرعاية ، وتعلمه وتربية مثل هذه الأم ، ويقتدى في تصرفاته وسلوكه بما استحفظ ووعى ، سواء من البيت أو المسجد ، أو من أهل العلم والفضل ؟ يقول الرواة : لقد كان جادا بين الصبيان حيث يهزلون ويلهون ويلعبون . وقد أكسبه اليتيم جداً وقوة احتمال ورغبة في العمل . وكان الآباء يلاحظون ذلك عليه ، ويريدون أن يكون أبناؤهم على مثاله . .

فلما بلغ السادسة عشرة ، بدا واضحاً أن « نجماً » يبرز في أفق مكين ، ويتخذ مداراً في سماء العلم الجاد الرصين . نراه يزداد حبا للعلم ،

وتعلقا بحلقات الدرس . . والأم المتصلة بالله ، الوثيقة من انتصارها
 بفلاح ابنها وصلاحه تدفعه برفق نحو مسالك العلم ودروب العلماء ،
 وتوصيه بالاعتدال ، إذ كان يتعجل الذهاب إلى مجلس شيخه قبل طلوع
 الفجر !

ويشهد له العلماء الذين اتصل بهم وهو صغير ، بما قاله فيه « الهيثم بن
 جميل » : « إن عاش هذا الفتى ، فسيكون حجة أهل زمانه » !
 في المقابل ، كان الفتى يعامل أمه بالحب القائم على الاحترام
 والطاعة ، كدليل على الوفاء والاعتراف بالفضل . وظل طوال عمره -
 إلى أن كبر وأصبح شيخاً جليلاً مهاباً - يذكرها شاكراً بما يؤكد هذا
 المعنى . ويكفي أن نشير إلى أنه في شبابه ، حيث يكون الاندفاع ومزلق
 الحدة والحماس المفرط ، دعاه صديق له أن يعبراً نهر دجلة ليلحقا
 بالمسرعين إلى مجلس عالم الرى الشهير « جرير بن عبد الحميد » وقد قدم
 زائراً لبغداد ، فامتنع أحمد عن صحبته - برغم حبه الشديد للعلم
 ومجالس العلماء - واعتذر قائلاً : إن أمي لا تدعني أى لا تأذن له
 بذلك ، مخافة النهر الذى كان فى فيضان شديد . فهو يؤثر رضاها ولو كان
 مخالفا لما يهوى ويرغب . وانطلاقاً من هذا الحب لأمه ، ولكل أم صالحة
 صابرة مكافحة . سنراه وهو شيخ وقور ، تفيض عيناه من الدمع حزناً ،
 كلما تذكر الإمام أبا حنيفة الذى قال فى معرض قصته حين سجن وضرب
 لكى يرضى بولاية القضاء فى عهد بنى أمية : « كان غمُّ والدتي علىَّ أشدَّ

من الضرب » فيثنى عليه أحمد بن حنبل ، ويدعو له وهو يبكي !
وهنا ، عند هذه المرحلة من حياة الإمام أحمد بن حنبل ، يحسن أن
نتوقف قليلاً ، ثم نستدير برفق وأناة إلى الوزراء ، مع النابيين من الآباء
والأمهات ، لنراجع معاً هذا الأسلوب في الإعداد وتربية الأبناء . .
فليس كل يتيم بالضرورة مهياً للصبر والجلد واحتمال المكاره . وليس كل
صبي (أو فتاة) مطبوعاً على احترام الوالدين - أحدهما أو كليهما - وفاء
بما قدّما وصنعا . وليس كل أرملة شابة ملزمة بالانقطاع لتربية أبنائها تجني
بهم سعادة وتحصد ثمار نجاح . فالإنسان في واقع الأمر مخلوق شديد
التعقيد ، مثابك النوازع والدوافع والعلاقات . وهناك عوامل كثيرة
متداخلة تشترك حقا في صياغته وتكوينه . لكن التاريخ يعلمنا ، وسير
الصالحين المصلحين تؤكد لنا ، أن ضمانات النجاح في إعداد الأبناء
ترداد كلما زاد وعى الآباء ، كلما زادت قدرتهم على العطاء (وأحيانا
المنع !) ، والعطاء السليم ، وبالقدر المناسب ، وفي التوقيت
الصحيح . وهو علم وفن معاً ، أي معرفة وأسلوب ، الجميل فيه
والغريب : إنه علم يتجدد في كل أسرة ودخل كل بيت ، لنسب
جوهري ، هو أن كل طفل - إنسان - هو نسلح فريد في ذاته ، ونموذج
لا يتكرر . والأسرة قلت عدداً أو كثرت ، لا تتشابه في ظروفها وعلاقاتها
وخصائصها مع أسرة أخرى غيرها - وتلك حكمة وإبداع مُعجز للخالق
سبحانه - ومن هنا يدخل الآباء التجربة ، جديدة في كل مرة ، أو

هكذا تبدأ حتى يأتي الجزاء بقدر الصدق في العطاء فكلكم راع وكل راع مسئول عن رعيته ، وحتى يظل القياس بنفس المقياس : « إنا لا نُضيع أجر من أحسن عملاً » .

ربما لا نتجاوز الصواب إذا قلنا إن هذا الأسلوب في التربية ، وهذا النمط في التنشئة حريٌّ به أن يسلك بالصبي والشباب مسالك الصلاح والفلاح أينما اتجهوا . وحيثما كانوا . ولقد منَّ الله على الفتى وأمه فاتجه به نحو طريق العلم الوافر النافع العسير المنال : علم الدين والتفقه فيه . فالله تعالى يقول : « ومن يتق الله يجعل له من أمره يسراً » ويقول : « ومن يتق الله يجعل له مخرجاً ، ويرزقه من حيث لا يحتسب » . وقد يسر له الأمر ، وخرج أحمد بن حنبل على الدنيا برزق وافر من علوم الدين ، خاصة علم الحديث ، تفوق فيه وتفقه ، واستنبط منه الأحكام ، وأحكم القياس . .

وطالب الحديث في عصره - وفي كل عصر - لا بد وأن تتوفر فيه صفات منها : التقوى ، والإجادة ، والصبر ، والجلد . وبهذا كله عرف أحمد واشتهر بين أقرانه وعارفيه ، وهى النتائج المنطقية لنشأة عرفنا جانباً منها ، ولتربية أشرنا إلى بعض الفضل فيها . وبهذه الصفات التى اكتسبها وعُرفَ بها ، رَحَلَ وهو فى سن العشرين وتنقل بين المدن والأمصار - من بغداد إلى الكوفة ثم البصرة والحجاز واليمن ، يحتمل المشاق ويصبر على المكاره ، تماماً كما يفعل أولو العزم وكرام المجاهدين فى سبيل الله . . كل

ذلك سعياً إلى رواة الحديث وثقات العلماء ، يلتقى بهم ، ويستمع إليهم ،
ويأخذ عنهم . . . في عفة وقناعة وزهد لازماً وأن تكون من شيمته ،
لدرجة أنه أقام سنتين في صنعاء ، إقامة خشنة وفي فاقة لا يرتضيها أو
يحملها كثيرون ، لكنه احتمل راضياً ، واحتسب راجياً ، ورفض متأدباً
أن يمدّه بمال معلمه المحدث الشيخ عبد الرازق المشهور يومها بصنعاء ،
اكتفاء بمدد الله من عطاء العلم ونور المعرفة . . فكان يؤجر نفسه للحمل
إذا انقطع به السبيل ، أو ينسخ بالأجر ، أو يجمع بقايا الزرع الذي يترك
في الأرض مباحاً ، ولا يترك عملاً منها كان بسيطاً طالما كان شريفاً يغنيه
عن دنيا الناس . . وياليت المنكين على الدنيا والمتباكين عليها بدموع
الدين - في كل عصر - يفهمون أو يعقلون ! !

ولعل هذه الصفة البارزة من كريم صفاته ، « الصبر الجميل » إنما
تعلمها وراض نفسه عليها حتى اعتادها نقلاً عن أمه الصابرة المحتسبة . .
وترتب على ذلك - كما قيل عنه سماحة وقورة ، وتواضع مهذب . . ألم
يمنع عن الجلوس في مجلس الأستاذ المعلم قائلاً : لا أحدث وبعض
شيوخى حتى ! ؟ وبالفعل ، يذكر الرواة أنه لم يجلس للدرس والإفتاء في
بغداد إلا بعد أن بلغ سن الأربعين وبعد أن مات الإمام الشافعي
بمصر ! !

وعن مجلسه ، يحدثنا واحد من أصحابه - المروذي - فيقول : « لم أر
الفقير في مجلس أعز منه في مجلس أبي عبد الله (أحمد بن حنبل) ، كان

مائلا إليهم ، مُقَصِّرا عن أهل الدنيا ، ولم يكن بالعَجُول ، بل كان كثير
التواضع ، تعلوه السكينة والوقار . إذا جلس مجلسه بعد العصر ، لا يتكلم
حتى يُسأل . . . »

رحم الله الإمام الشيخ . . !
وأجزل عطاء أم الشيخ الإمام : أحمد بن حنبل !

شمس العلماء

بين الحين والحين ، يطلع علينا رجال التربية - ونساؤها ! - بأفكار وتصورات عن أساليب واتجاهات يرون - في زعمهم - أنها جديدة ، وأصيلة ، ويجهدون أنفسهم في صياغتها نظرات أو نظريات للمرئيين والمُعَلِّمين . ولعل آخر ما بلغنا من الغرب البعيد ، اتجاه يدعو إلى الربط بين البيت والمدرسة ، وبين المدرسة وشخصيات في المجتمع ، كالمحامى والطبيب ورجل الشرطة والمصور ومذيع التلفزيون . . إلخ ، على اعتبار أن الطفل يتلقى من كل هؤلاء ويلتقى بهم ، ويأخذ عنهم من قريب أو بعيد فكلهم يشارك في تعليمه وتوجيهه وتربيته وتثقيفه . .

وكأنما لا جديد تحت الشمس . .

فهذا الغلام من « سيالكوت » في كشمير . يعود بهذا الأسلوب في التربية والتنشئة إلى مائة عام أو يزيد . . وبالتحديد إلى عام ١٨٧٧ . في التاسع من نوفمبر ، وفي شارع ضيق عتيق . يسمى « شارع صناع الخواتم » ، قام الشيخ « نور محمد » يتوضأ كعادته لصلاة الليل . لكنه أدخل على صلواته في تلك الليلة أمراً جديداً : إذ بدأ بصلاة ركعتين شكراً لله تعالى ، أن مَنْ عليه بطفلٍ جديد سماه « محمداً . ! » في هذا الشارع القديم ، وداخل ذاك البيت المتواضع ، وتحت ظلال

ذلك الوالد الشيخ التقى الرحيم ، ينشأ « محمد إقبال » ويتزود بزادٍ أثمر كله
أو بعضه ، أسلهم في صنْع داعية إنساني من دعاة الحق ، وفيلسوف يشع
بفكره أنوار الحكمة ، وشاعر يخلق بكلماته المباركة في آفاق الخير المصفى ،

ثم يسقطها برّدا وسلاما فوق نوازع النفس ولهيب دنيا الناس !
لئن كان الفقر - المفروض فرضاً - باباً قد يُفضي إلى سوءات وشرور
(استعاذ منها النبي ﷺ بدعائه المأثور : « اللهم إني أعوذ بك من الكفر
والفقر . . ») ، فإن بيت هذه الأسرة كان بمنأى عن كثير من آثام الفقر
القاهر المذل ، الذي ساد الشارع ، بل الحى بأكمله ، وربما الهند
جميعها ، حيث كانت في قبضة استعمار مهلك مقيت . فقد تعلم الفتى
« إقبال » ، وهو يطل من بيت أبيه على الشارع ومن قفده ، كيف يتعامل
مع الفقر والفقراء . . يذكر إقبال تلك الواقعة :

« طرق بابنا يوماً فجأةً سائل قبيح الصوت ، وراح يهز الباب في
عنف ، واستفزني صياحه والحافه ، فخرجت إليه بعصا هويت بها على
رأسه ، فأطاحت الضربة بما يحمل من فتات جمعه طوال يومه . . لكنني
فرعت إذ رأيت والدي - وقد شاهد ما فعلت - والدموع تنحدر بغزارة
على وجهه الممتقع في صفرة شاحبة وهو يقول لي في أسى : تذكر يا بني
جلال المحشر ، يوم تجتمع أمة خير البشر ! ألا ترى لحيتي البيضاء
وجسمي الناحل المرتعش بين الخوف والرجاء ؟ ! أريدك يا بني زهرة في
غُصْن « المصطفى » حبيب الفقراء . ! !

ياله من درس كبير !

ولابن عطاء الله السكندري - الحكيم الزاهد - قول مأثور جاء فيه « رب معصية أورثت ذُلًّا وانكسارا ، خير من طاعة أثمرت عِزًّا واستكبارا » . . وهذا ما وقع لصاحبنا الفتى « إقبال » . . فقد تعلم كيف يحب الفقراء : كيف ولماذا هم فقراء . ؟ ثم أدرك عن يقين ، كيف يرتضى لنفسه - مهما أقبلت الدنيا وأعطت - فَقَرُ الزَاهِدِ الْعَابِدِ ، الْغَنِيِّ النفس ، العازف بإرادته عن متاع الدنيا وزخرفها .

حينما زرنا في العام الماضي بيت إقبال ، في مدينة لاهور بباكستان ، أدخلنا ابنه « د . جاويد » قاضي المحكمة العليا ، الحجرة الصغيرة التي عاش فيها والده العظيم ، وهي على يمين الداخل مباشرة من بهو المدخل . ذكر لنا أن الحجرة باقية على حالها تماما كما كانت ، فيها سرير بسيط صغير ، ومقعد متواضع ، وبساط كالح من نوع رخيص الثمن . وقال إن والده لم يَكُنْ يستعمل من البيت الواسع الكبير إلا تلك الحجرة وحدها طوال السنين السبع عشرة التي عاشها فيه ، لم يدخل حجرة سواها قط ! وكثيرا ما كان يجلس وسطها على الأرض ، وفيها استقبال زوّاره ومنهم الأدباء والزعماء والقادة ، خاصة في فترة مرضه الأخير ، ! وهذا يتوافق تماما مع فكر إقبال الذي نلتهمسه فيما كتب :

لا يعلم الإنسان كيف أتى إلى دنيا المتاعب أو متى يترحلُ
ما نحن في الأكوان غير حديقة أزهارها عما قليل تذبل

يأبىها الحَرَصُ أبك في الدنيا دماً دنياك ليس بها لحى منزل
بتوفيق من الله ، ألقى الشيخ « نور محمد » في نفس ابنه « محمد
إقبال » تلك الجنة المباركة التي تنبت سبع سنابل في كل سنبله مائة حبة .
والله يضاعف لمن يشاء ! إن كلمة الوالد الشيخ ؛ لابنه عن الفقر
والفقراء ؛ كانت بمثابة الشجرة الطيبة ، تؤتي أكلها كل حين بإذن ربها .
ولقد عاش « محمد إقبال » طوال حياته يعطي من فكره وسعيه وفلسفته
وشعره من أجل الفقراء ، والضعفاء ، والمغلوتين على أمرهم ،
والمحرومين ، والحيارى ، والمُعذَّبين في الأرض . وهو عطاء يُؤتَى في كل
حين ، لا ينضب مع توالي السنين . إنه يهزهم هزاً ، ويدُعُّهم دعاً ،
حتى يستفيق الغافل ويستيقظ النائم :

الأرض لا تُخفى حقيقة جوهرى أنا مقصدُ التقدير في الأكوان
وحقيقتي نورٌ فما لى ساجاً في لُجة الظلمات والأشجان
فاخلق لروحك من زثيرك نشوةً في التجد تُرهب في العرين أسوداً
واجعل نشيدك قول ربك « لا تخف » حتى يَهَابَ البرقُ منك رُعوداً
وما هو الفقر ؟ !

أى فقر نرتضيه ؟ وأى فقر يُخجل ؟ .

بعد رحلة في الزمان والمكان ، من « سيالكوت » عام ١٨٧٧ إلى
لاهور ١٩٣٨ يكون حصاد الفكر والتأمل والتجربة :
فقرنا ليس برقصي أو غناء ليس سُكْرُ النَّفْسِ في موت الرجاء

فقرنا مَعْنَاهُ اتَّيَسَّرُ الجُهود فقرنا مَعْنَاهُ تَسْخِيرُ الوجود
 فقرنا العَادِي سِرَاجٌ لَوْ ظَهَرَ يُخْجَلُ الشَّمْسُ وَيَزْزَى بِالْقَمَرِ
 إِنَّهُ إِيْمَانٌ بِدِرٍّ وَحُثَيْنٍ إِنَّهُ زَلْزَالٌ تَكْبِيرُ الْخُسَيْنِ
 هو فقر الأنبياء والرسل ، وهم الصفوة المختارة من كل البشر ، حملة
 الرسالة ، ونور الهداية ، وهذا إمامهم وخاتمهم محمد عليه الصلاة وعليهم
 السلام :

فماذا كَانَ مجلسه ؟ صفاء ، والبساط حصير
 وماذا كَانَ مطعمه ؟ رغيف من دقيق شعير
 وماذا كَانَ ملبسه ؟ قماش ، لم يكن بحرير

غَنِيٌّ عَنْ جَمِيعِ الْخَلْقِ لَكِنْ ، لِلْإِلَهِ فَقِيرٌ !
 إِنَّهُ فَقْرُ الْإِنْسَانِ إِلَى خَالِقِهِ . . . أَمَا عِنْدَ النَّاسِ ، فَهُوَ الْغِنَى مِمَّا قَلَّ مَا
 يَمْلِكُ أَوْ كَثُرَ . . . وَلَكِنْ يَكُونُ غِنَى النَّفْسِ . عَالِي الْيَدِ ، لَا بَدَ وَأَنْ يَعْمَلَ
 وَأَنْ يَسْعَى وَأَنْ يُشْجَعَ ، يَجِبُ أَنْ يَكُونَ لِلْمُسْلِمِينَ نِظَامٌ اقْتِصَادِيٌّ مُتَحَرِّرٌ
 مِنْ ضَغُوطِ السَّيْطَرَةِ الْأَجْنِبِيَّةِ الْمُؤْتَمِرَةِ بِهِمْ . . . هَذَا وَاجِبٌ لَا بَدَ وَأَنْ يَسْعَى
 الْمُؤْمِنُ إِلَى تَحْقِيقِهِ ، وَالْمُجْتَمَعُ كُلُّهُ يُؤَازِرُهُ ، وَإِلَّا فَلَا خَيْرَ فِي إِيْمَانٍ يُفْضَى إِلَى
 الْمَذَلَّةِ وَالْهَوَانِ :

المؤمن المقدام يمضي قاهرا في عزة الإقدام دون تواني
 وإذا ارتضى للذل أمسى كافرا بالله أو بكرامة الإنسان
 لا يترك الدنيا تعيش وشعبه فيها قتيل الذل والحرمان

من شاب في نسج الحصير فماله يوماً إلى نسج الحرير يدان
والذئب يأكل يُوسُفاً خيراً له من أن يُباع لتاجر العبدان
وإقبال ، ابن التاجر الشيخ ، الذي يقوم الليل كله أو بعضه راكعاً
ساجداً مُسَبِّحاً ، مثلاً ينشط في نهاره على رزقه ساعياً مقبلاً ، يتعلم منذ
الطفولة الباكورة ، أن القناعة تأتي من القدرة ، وأن الزهد يكون لمن
يملك . فما فضل العاجز المحروم في رَفْضٍ أو إِبَاءٍ ؟ يقول إقبال :
أيها الناصح ليلاً ونهاراً داعياً أن نترك الدنيا واحتقاراً
إن معنى تركها - تسخيرها - في سبيل الخير لا تدميرها
لم يكن هذا هو الدرس الوحيد الذي تعلمه إقبال من أبيه التاجر
التي . . بل هناك ما هو أعظم وأجل ! يحكى لنا إقبال ، أن والده كان
يوقظه في صباه لصلاة الصبح ، ويقول له : « يا بني قم إلى الصلاة . .
ثم اقرأ القرآن كأنه أنزل عليك ! » . فينهض الغلام يصلي خلف أبيه
ويجلس لتلاوة القرآن .

أى قائد قُدوةٍ ذلك الأب الشيخ ! ؟ لم يكن من علماء الدين ، بل
كان تاجراً بسيطاً متديناً ، أى كان عابداً ورِعاً ، يتعامل أولاً مع الله قبل
أن يتعامل في تجارته مع الناس . . لا يَتَجَرُّ في دينه ، بل يُرَبِّي تجارته
بأخلاق دينه . . ورجل هذا شأنه ، وتلك توجيهاته لابنه ، لاشك في
أنه مُرَبٌّ فاضل ، وراع أمين ، وَرَبُّ أسرةٍ برٍّ رحيم . مرة أخرى إذن ،
تُؤتي الشجرة الطيبة أَكْلَهَا بإذن ربها ، إذ يعترف إقبال فيقول : « منذ أن

دعاني أبي إلى قراءة القرآن الكريم ، بدأت أتفهم القرآن وأقبل عليه ،
فكان من أنواره ما اقتبست ، ومن بحره ما نظمت . « ! !
وأين الأم داخل هذا البيت ؟ !

السيدة « إمام بيبي » ، تكاد أن تكون أمية لا تحسن قراءة ولا تجيد
كتابة . يبدو على ملامحها الطيبة والسباحة . يشهد لها الجيران وأهل الحي
بالفضيلة والتواضع وحسن الخلق . وإن ما يصفونها به أنها : محسنة كثيرة
الغطاء . . فأحبها الناس حب تقدير وإجلال ، وأحبها أبناءها حب إعزاز
وفخار . . توفيت عام ١٩١٤ قبل وفاة والده بستة عشر عاما . لكنها
رحلت - كما قال إقبال فيما بعد - بعد أن ظلت المدرسة الأولى للعقل
الوليد ، والحارس اليقظ على ثغور الحياة ، ترعى بالحب ، وتوجه في
وغى ، لم تنتزع ثقافة العصر من قلبها مشاعر الفطرة الإنسانية الصافية ،
ولم تقتلع مبادئ الدين وخلقه القويم . . وربما من هنا ، بفضل هذه
الأم الطيبة الضالحة ، استقر في نفس إقبال وفكره إلى نهاية عمره ، مبدأ
الثبات على قيم دينه وراثته مجتمعه مهما تنقل وازتقى في مدارج التعليم
الغربي وحصل على مراتب وشهادات . بل نراه ينصح الشباب بالحرص
من مزالق الضياع في تيار الثقافات الغربية الوافدة ، بعضها براق ولكنه
خداع ، وبعضها جذاب غير أنه مده

هي المدنية الحمقاء ألقت بهم حول المذاهب حائرين
لقد صنعت لهم صنم الملائه ليتخجب عنهم الحرم الأمينا

وكم فتنٍ تُمادى الغرب فيها وأحكم حولها السحر المبينا
فما أبقى على الكفار كفرا ولا أبقى لأهل الدين دينا

* * *

وما برح الغرب يختال تيه ويحترف الكيد للعالمين
لينشر في الكون إلحاده وينشئ ديناً على غير دين

* * *

أرى مدنيّة الغرب استفاضت بفعل الرأسمالين سيحراً
رياءً خادعٌ وبريقٌ زيفٍ سيكشف عنه يوم الفصل سِترا
وفي بيت الأسرة شقيق : « عطاء » . . أوكما كانوا ينادونه : الشيخ
« عطاء محمود » . . يكبر إقبالاً بثمانية عشر عاماً . فارق إذن في السن
كبير ، أزال حاجز المنافسة والضعيفة التي قد تنشأ عادة بين الإخوة
المتقاربين في السن حين يشبون في غفلة من رعاية الآباء المستثيرين .
إن الشيخ « عطاء » - وهو نبتٌ في حديقة تلك الأسرة المزهرة -
يصبح بمثابة أب ثان لإقبال الصغير : يحنو عليه ، وينصح له ، ويستميله
إلى القراءة ومطالعة الكتب ، وإقبال شيئاً فشيئاً يغترف من هذا النهر - نهر
المعرفة - حتى أصبح وأمسى نجه وهواه ، يسبح فيه ويغوص ، إلى أن
زاد فيه بفيض عذب سائغ للشاربين . . .

والأخ - الحاني الصديق - مهندس محترف منظم الفكر ، يجمع بين
علوم الدنيا وشيء من علوم الدين ، بين ثقافة العصر وميراث الأسرة من

فِيمَ تَطْبِعُ النَّفْسُ عَلَى الْخَلْقِ الْقَوِيمِ . فَلَنْ غَابَ الْأَبَ الصَّالِحَ عَنِ الْبَيْتِ
 لِبَعْضِ شَأْنِهِ وَتِجَارَتِهِ ، فَهَا هِيَ الْأُمُّ عَاكِفَةٌ فِي دَوْحَتِهَا لَا تَبْرَحُ ؛ وَلَنْ
 غَفَلَتِ الْأُمُّ الْفَاضِلَةَ لَشَوَاغِلِ تَنَازُعِهَا ، فَهَا هُوَ الْأَخُ الْوَدُودُ لَا يَضِيقُ
 صَدْرُهُ . وَحُبُّهُ لِأَخِيهِ لَا يَفْتَرُ . وَتِلْكَ رَوَافِدُ السَّعَادَةِ الْحَقَّةِ بَيْنَ جَذْرَانِ
 بَيْتٍ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، فَغَشِيَتْهُ السَّكِينَةُ ، وَغَمَرَتْهُ الْمَوَدَّةُ وَالرَّحْمَةُ ، فَيُظَلُّ
 « إِقْبَالَ » طَوَالَ عَمْرِهِ بَعْدَ ذَلِكَ يَدْعُو إِلَى الْإِنْخَاءِ ، وَيُنَادِي بِالْمَحَبَّةِ ،
 وَيُرَدِّدُ عَنْ تَجْرِبَةٍ وَبِقِيْنِ :

لَمْ أَلْقَ فِي هَذَا الْوُجُودِ سَعَادَةً كَمَوَدَّةِ الْإِنْسَانِ لِلْإِنْسَانِ
 ثُمَّ يَنْصَحُ فِي حِكْمَةٍ تَضْرِبُ بِجَذُورِهَا إِلَى مَا تَعْلَمُهُ وَدَرَسَهُ وَمَارَسَهُ فِي
 بَيْتِ الْأُسْرَةِ :

أَرَى الْأَطْوَاعَ فَرَّقَتْ الْبِرَايَا	إِلَى شَيْعٍ كَقَطْعَانِ الْبِرَارِي
يَمِزُّقُ بَعْضُهُمْ فِي الْحَرَصِ بَعْضًا	وَكُلُّهُمْ لِكُلِّهِمْ أَعَادِي
تَعْصِبُ بَعْضُهُمْ لِلَّوْنِ جَهْلًا	وَلِلْإِقْلِيمِ وَالْدَمِ وَالْقَبِيلِ
بِمَا نَشَرِ الْبَلَايَا فِي الْبِرَايَا	وَعَمِ الْخَلْقَ جِيلًا بَعْدَ جِيلِ
فَجَدَّدُ لِلتَّقَارِبِ وَالْتَأَخِي	نِدَاءً يَمْلَأُ الدُّنْيَا صَدَاهُ
وَقُلْ مَا قَالَ سَلْمَانُ وَكَرَّرُ	أَبِي الْإِسْلَامُ لَا أَبَ لِي سِوَاهُ
أَعِذْ يَا طَائِرَ الْحَرَمِ الْمَقْدَنِي	نَشِيدَ الْحُبِّ لِلْأَقْوَامِ طُرَا
وَجَلِّقْ فِي فُضَاءِ الْكَوْنِ وَاجْعَلْ	جَنَاحَكَ مِنْ غِبَارِ اللَّوْنِ حَرَا
وَالْإِنْخَاءَ وَالْحُبَّ الْإِنْسَانِي عِنْدَ إِقْبَالِ لَيْسَ قِيَمَةُ أَخْلَاقِيَّةٍ وَحَسْبُ ،	

بل هو وسيلة ومنهاج حياة :

في « رسالة الخلود » - جاويد نامه - يكتب « إقبال » على لسان
الحلاج إجابة عن سؤال : كيف يمكن تنفيذ القانون الإلهي في الدنيا ؟
أى كيف ندعو إلى الدين القيم ؟ يقول : « غرست صورة الحق في العالم
إمّا بقوة المحبة وإما بقوة القهر . وحيث إن الله أكثر ظهوراً في المحبة ، فإن
المحبة أولى من القهر . فالله يقول في سورة النحل (ادع إلى سبيل ربك
بالحكمة والموعظة الحسنة ، وجادلهم بالتى هي أحسن ، إن ربك هو أعلم
بمن ضل عن سبيله ، وهو أعلم بالمهتدين) . فطريق المحبة في الدعوة
أفضل من طريق القهر . . . » .

تستقيم حياة الصبي إذن - في دفء هذا البيت - وتنضبط الساعة
الداخلية في نفسه وفكره ووجدانه ، بضوابط محكمة . يكتشف يوماً بعد
يوم ، أنها ترفعه بين أفراد الأسرة وعند الناس مكانة ، وتزيده قدراً . من
مكونات تلك الساعة المحكمة وأجزائها المحكمة : الحب ، والطاعة ،
وضيعة النفس .

وقبل أن يخطو « إقبال » أولى خطواته خارج البيت إلى الطريق
اللانهاى : طريق الحياة والناس ، يكون قد تعلم وتربى على صفات
لا شك في أنها ظلت جزءاً من بنائه ، وتردد صداها في بعض فكره فهو
مثلاً يتحدث عن مراحل تربية الذات في « ديوان أسرار الذاتية »
فيقول :

« . . . والذاتية هي . باطن الحياة . وهي تحيط الكائنات ، خلفها الأزل ، وأمامها الأمل ، لا حد لها عَنْ يمين أو يسار . . فلا تغفل أيها الإنسان عن ذاتيتك ، وكن حارس نفسك ، لأنك قد خلقت لتكون ضياء الطريق ونبراس الحرم . . لا تكن أقل احتمالا للطاعات ، ولا تمل المسير في حمل أعباء فرائض ربك . حتى تجنى الثمار » والله عنده حسن المآب » « سورة آل عمران » جند في الطاعة ، واحذر الغفلة ، حتى يصير الجبر فيها اختيارا . إن الفرائض إذا دفعت إليها بواجب المحبة والإرادة ، كان صعبها يسيرا ، وكان أعظمها ثقلا ؛ أحبها إلى النفس ، تستمره نفس المؤمن كثمرة طيبة شهية ، لأن المحبة هي الدافعة ، وعندئذ ، يجد الإنسان نفسه عند تأدية الواجب لا يبالي بالأحداث . .

إن أهون إنسان مكاناً في الدنيا ، تعلو قيمته ويسمو قدره بالطاعة . أما ذو المكانة المختال المتكبر ، فإنه يهوى من الثريا إلى الثرى إذا غفل عن الطاعة وترك الامتثال . فالطاعة ترفع الوضع ، والمعصية تذل الرفيع . . ومن يلتزم حدود الطاعة ويقيد نفسه برباطها ، يمكنه يوما أن يسخر الشمس والقمر والنجوم . . فبالطاعة ، قام نظام السموات والأرض وما بينهما حين قال الله تعالى في سورة فصلت (ثم استوى إلى السماء وهي دخان فقال لها وللأرض ائتيا طوعا أو كرها ، قالتا : أتينا طائعين) . . «
 وحين يتناول إقبال ضبط النفس كمرحلة من مراحل التربية - تربية الذات - نسمعه يقول :

« خذ زمام نفسك بيدك ، لأن الذى لا يملك القدرة على حكم نفسه يكون أقرب استعدادا لتخليكها للغير واخضاعها لحكم الآخرين . . . إن الذى يعتر بالحق اعتزاز الجسم بالروح ، لا يُخضع جبينه للباطل أبدا ، مهما اشتد سلطان هذا الباطل : والمؤمن لا يستشعر الخوف إلا من الله . ومن يعيش فى حديقة (لا إله إلا الله) يتحرر من كل قيد ، وكل هوى ، حتى يصير رضا الله أحب إليه من كل شيء . ولقد كان الخليل بصدد أن يذبح ولده إسماعيل لولا أن فداه الله . يُغمض المؤمن العين عما سوى الله ، حتى لتراه فى سبيل طاعة ربه يضع السكين على حلقوم ولده (انظر ماذا ترى ؟ قال : يا أبت افعل ما تؤمر) . . إيمان ووفاء ، وطاعة وفداء . . فانقلب العزاء فرحا ، والمأتم عيدا . . وتبقى ذكرى الطاعة ، وضبط النفس ، والإيمان والفدائية أبد الدهر ، عماد التربية الذاتية التى لا تعرف الخوف ، إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها . . . »

هذا بعض ميراث البيت ، وقبس من تنشئة الأسرة ، حملة « إقبال » . معه طوال مسيرته حلالات طيبا ، وكأنه زاد المسافر - وخير الزاد التقوى - أو هو « رأس المال » المبارك بين يدي التاجر الأريب الصالح ، يعمل له ويتعامل به ، فى أمانة وجد وذكاء ، فيربو بفضل الله ويزيد ، والله يرزق من يشاء بغير حساب . . !

من البيت ، المدرسة الأولى للطفل - أو هكذا يجب أن يكون - يتجه « محمد إقبال » إلى أولى مراحل التعليم فى مدرسة . والمدرسة هنا -

كما أراد له أبوه - داخل مسجد « حسام الدين » والمعلم : مولانا « مير حسن » ، الذى كان صديقا لوالده فأحفظه القرآن الكريم . ولم يكن الغلام بعيداً عن القرآن ، ولا القرآن غريباً عليه . لكن هذا الأستاذ المعلم ، حبيب إليه فهم القرآن وزينه فى قلبه بقدر ما يحتمل ذهن الغلام وتستوعب مداركه . فكأنما أمسك بيده وقاده فى رفق إلى شاطئ البحر المحيط ، وتركه بعد ذلك لقدره ونصيبه : كلما ظمئ شرب ، وحيثما استطاع روى الآخرين . إنه شاطئ الحياة والنجاة معا . وفيما بعد ، ينادى الظَّاء واللاهثين فيقول :

ألا قل لمن أمسى وأصبح خاملاً أسيرا لزيغ الخادعين وما يدرى
أما لك فى القرآن بعث إلى العلا وفقه من التقوى وهادٍ إلى النصر
حياتك فى القرآن لو قد عقلتها لعشت سعيدا بالحياة مدى العمر
فالقرآن دعاء المؤمن ودعوته وجهاده وسعيه :

أيها الشادى بقرآن كريم وهو فى ركن من البيت مقيم
قم وأبلغ نوره للعالمين قم وأسمعه البرايا أجمعين
إن تكن فى مثل نيران الخليل أسمع النمود توحيد الجليل
من له من نورة الهادى نصيب فهو من جبريل فى الدنيا قريب
يا غريبا عن مقام المصطفى عدّ إلى الحق ، تجد نور الصفا

لم ينس « إقبال » أبدا لشيخه المعلم هذا الفضل . . .

فى عام ١٩٢٣ ، أراد حاكم البنجاب سير « ادوارد ماكلاجان » أن

يُمنح « إقبال » لقب « شمس العلماء » وهو لقب علمي أدبي كبير ، لكن « إقبالا » اعتذر في أدب وحياء ، راجيا أن يُعطى هذا التقدير لمعلمه الشيخ « مير حسن » فهو أحق به منه ، واعترافاً بفضله عليه في مدرسة المسجد . . وقد تم له ما أراد ، ومنح « إقبال » أيضا نفس اللقب ! بين المدرسة الأولى في حياة إقبال ، والمدرسة الثانية - أي بين بيت الأسرة ومدرسة المسجد - رحلة قصيرة لا تبعد في المكان ، ولا تمتد كثيرا في الزمان . . ولكنها مسيرة وضياء مشرقة ، قادت به إلى معرفة نفسه ، ومعرفة ربه :

أنا أعجميُّ الدِّنِّ لكن خمرتي	صُنِعَ الحِجَازِ وكرمِها الفَيَّان
إن كان لي نغمُ الهنود ولحنهم	لكنَّ هذا الصوتُ من عذبان

في حُجُور النساء شيخ !

خلق الإنسان ضعيفا !

حقيقة يقررها خالق الإنسان والأَكْوَان !

ومن هنا . قد يطمح الإنسان الى القوة ، أو يرهب القوة ، أو يحترم القوة . . . ولولا ذلك ، ما عمر أرضاً ولا حلق في سماء ، وما أقام حضارة . ولا جمّل فيها بمثل هذا الثراء . . .

ومن هنا أيضا ، يتفاضل الناس ويتمايزون . ثم هم يتفاوتون طموحا وعزما . من قاطع الحجر في بطن الجبل ، إلى صانع الإمبراطوريات وقاهر الشعوب !

غير أن الناس يختلفون في وصف وتقدير القوة ، بقدر ما يختلفون إدراكا ومزاجا . وفيها لحقائق الأمور . . . والشئ الواحد - كالإنسان الواحد - قد يكون متعدد الجوانب متراكم الأبعاد . فيصعب الحكم له أو عليه . تفصيلا أو جسلة : فقوة الشمس في حجمها مثلا ؟ أو في مادتها وفي ضوئها ، أو في تفاعلاتها وفي مدارها . أو في تحكمها وجاذبيتها ؟ أو في كل هذه جميعاً ؟ وقيمة جمالها في شروقها أم عند غروبها ؟ في ظهورها الدافئ يوم الصقيع أو عند اختفائها المرتقب في صيف حار ؟ . . . هذا بالنسبة لشيء يبدو واضحاً للجميع ، ومطللاً

كل صباح على الجميع . .

فما بالناس إذن لو تناولنا إنسانا من البشر ، هو في ذاته وبذاته كيان غامض محير ، ما يعرف عنه أقل مما يجهل وما يبدو فيه أيسر مما يخفى ، فضلا عن نظرة كل شخص نحوه ميلاً إليه أو بغضاً وحسداً له ؟ ! . .
ومهما وضع الناس من قواعد ومقاييس ومعايير للحكم على الأشخاص والأشياء ، تظل هي نفسها بحاجة أبداً إلى الإحكام والضبط ، تنقلاً من مكان إلى مكان ، ومن جيل إلى جيل ، ومن عصر إلى عصر . . والسبب بسيط : لأنها من صنع الإنسان ، الذي خلق ضعيفاً . . !

وحين تجيء رسالات السماء هداية للناس وتبصرة ، تضع الموازين القسط لكل من فكر وقدر ، لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد ! . . فمن مقاييس الحكماء الخبير : « يرفع الله الذين آمنوا منكم ، والذين أوتوا العلم درجات » . فالإيمان والعلم إذن من أصدق المقاييس في الحكم على الناس والتفضيل بينهم . ولعل رسالة الأنبياء - صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين - لا تخرج في أهدافها ومراميها عن : تعليم الناس ، وهدايتهم إلى الإيمان . . فهذا إبراهيم - أبو الأنبياء - في سورة البقرة يدعو ربه « ربنا واجعلنا مسلمين لك ، ومن ذريتنا أمة مسلمة لك ، وأرنا مناسكنا ، وتب علينا ، إنك أنت التواب الرحيم . ربنا وابعث فيهم رسولا منهم ، يتلو عليهم آياتك ، ويعلمهم الكتاب والحكمة ، ويزكيهم ، إنك أنت العزيز الحكيم » ثم يتبع الخالق سبحانه

ذلك مباشرة تحذيراً واضحاً لمن يرفض هذا المنهج والقياس ، منهج الإيمان والعلم (الحكمة) فهو ظالم لنفسه جداً جهول ، فيقول : « ومن يرغب عن ملة إبراهيم إلا من سفة نفسه . . »

وقصة هذا الفتى المدلل ، الذى التقطه الإيمان فى لحظة صدق من بين سحائب الظلم والظلمات ، وحمله على جناحين من نور : علم وحسن خلق ، قصة جديدة بأن تفسر ما أشرنا إليه ، وتوضح فى حكمة وجلاء . . . وإن مولده ونشأته فى ظروف بيئته وعصره ، لدليل على أن الخير قد ينبت فى ظلال السوء ، وأن الفجر يحق الظلمات ، وأن مع العسر يسرا . . . ! ألا نقرأ فى سورة الطلاق : « ومن يتق الله يجعل له مخرجاً . . » ؟

الليلة الأخيرة من شهر رمضان . . يعقبها فى اليوم التالى بهجة الفطر فى العيد . . ويا له من عيد . . ! لقد أمسك الناس - مثلما صاموا - عن الفرح والزينة منذ أعوام طويلة ، لم يهدأ لهم فيها حال ، ولم ينعموا بأمن ولا سلام . . إنه الزلزال المدمر ، فى صورة فتنة كقطع الليل المظلم ، وأطماع الجشع والمؤمرات أو قل هى النفس البشرية حين تخلع لباس الإيمان ، وتمزق جدار الخلق الحميد ، فتنتلق بلا قيد وتتجاوز دافعة كل حدود ، وتفعل ما فعلت بالأندلس دُرّة العالم فى ذلك الوقت من عام ٣٦٦ هـ . وقد انقضى يومها أزهى عصور تلك الدولة الفتية بوفاة الخليفة الحكم ابن الرجل القوى المستنير عبد الرحمن الناصر . رَجَلَ بعد أن

حكم الأندلس زهاء خمسين عاما ، قضى فيها على الاضطرابات ، وقهر
الأعداء والطامعين ، ومكّن للدولة العربية الأندلسية أن ترسخ وتنمو
وتزدهر بما يجعلها تزهو وتفاجر بغداد عاصمة الرشيد ، وتفوقها علما وأدبا
وفنا وثراء وعمارة وأمنا ورخاء . . . يكفينا فقط أن ندخل مكتبة الخليفة
الحكم - أعلم الأمويين الذين حكموا وأرجحهم عقلا بلا جدال - ونلقى
نظرة على ما تحوى من كتب ومخطوطات ، ونحاول أن نحصيها عدا ،
فنجد أنها تروبو على أربعمئة ألف مجلد ، كما يؤكد لنا « المقرئ » صاحب
نفح الطيب !

بموت الحكم ، يبدأ عصر الفوضى والاضطراب وتمزيق الأمة ،
لدرجة أن بعض الولاة والطامعين من الحكام السفهاء استعان بأعداء
الدولة ليتمكنوا لهم فتمكنوا منهم ، وتلك عُقبى الأشرار ! ومن أسف ، أن
ما بناه العظماء والمصلحون في مئات السنين ، أطاح به المخربون في أيام
معدودات ، كان وقعها الخفيف على نفوس الناس وعقولهم فوق القدرة
والاحتمال

بدأت تلك الأحداث المروعة الدامية غداة وفاة الحكم ، وإعلان
ابنه الطفل هشام المؤيد خليفة من بعده . ولما كان عمره نحو عشرة أعوام
فقد مكنت أمه لوكيل أعمالها المنصور بن أبي عامر من بسط يده في الدولة

حتى تولى زمام الأمور ، وأصبح هو الحاكم الفعلى ، يسجن ويسفك وينتهب ويوقع الفتن بين الولاة والرؤساء والقادة وأصحاب الرأى والمكانة ، ويضرب بعضهم ببعض ثم يقضى عليهم جميعا . ثم راح ينكل بالعرب ويصرفهم عن مراتبهم ، ويقدم عليهم الموالى والبرابرة ، فكان عهده الذى استمر سبعة وعشرين عاما فترة مظلمة جرّت وراءها سلسلة متتابعة من الفترات التى كانت أكثر ظلما وعنتا وقهرا ودمارا ، حتى جاء يوسف بن تاشفين ، أمير المثلثين ، وأقوى ملوك الطوائف ، ليتولى الأمر بالأندلس ، بل يحكم بحكمة واقتدار وصلاخ وإصلاح ، أعظم إمبراطورية إسلامية فى الغرب العربى ، ويقم بها الدولة المرابطية الكبرى .

فى فترة من فترات القهر والفتن المتلاحقة وفى الليلة الأخيرة من شهر رمضان - شهر الصبر والاحتمال - عام ٣٨٤ هـ ، السابع من نوفمبر ٩٩٤ م . يولد على بن أحمد بن سعيد بن غالب بن حزم ، الذى سوف يُعرف ويشتهر فيما بعد باسم الإمام ابن حزم ، أحد الأئمة الكبار ، الهادين المهتدين بفضل الله وبرحمته .

ولد فى مدينة قرطبة ، بعد صلاة الصبح وقبل شروق الشمس ، كما يحكى هو فى بعض كتبه . . أى أن ميلاده جاء فى الفترة التى تفرق بين الظلمة والنور ، والتى يتبين فيها الخيط الأبيض من الخيط الأسود . .

فكأنما هذا الميلاد بشير خير وبركة ، وإيدانا بطلوع فجر على البشر ندى
وضاء . .

وذلك ما كان . . !

إذا قلنا إن هذا الوليد جاء وفي فمه ملعقة من ذهب أو ما هو أثمن من
الذهب ، فلا تُغالي . . فأسرته مشهورة في الأندلس مرموقة ، يقول عنها
الفتح بن خاقان : « بنو حزم فتية علم وأدب ، وثنية مجد وحسب » . ولّى
الوزارة منهم أكثر من واحد ، ولهم في قرطبة جاه ومكانة : يرجع نسبهم
إلى رجل فارسي يدعى يزيد ، أسلم ثم كان مولّى ليزيد بن أبي سفيان بن
حرب بن أمية أخى معاوية ، والذي كان قائدا لجيش الأردن أيام الفتح
في عهد عمر بن الخطاب . رحل مع البيت الأموي إلى الأندلس ، حين
اتجهوا إليها ليقيموا بها ملوكاً راسخين وطيداً استمر بضعة قرون .

وأبوه : أحمد بن سعيد ، من كبار الوزراء ، ولى الوزارة للمنصور بن
أبي عامر ، ثم لابنه المظفر من بعده . غير أنه لم يَسَلِّمْ من الأحداث
والمؤامرات والفتن التي دهمت تقريبا كل بيت ، فلقى الكثير من
الأزمات ، وتتابعت عليه المحن والنكبات ، وأحرق قصره غير مرة ،
ويروى ابن حيان أنه مات مقهورا بعد عز شامخ - ولا عجب : فمن
يقترّب من سلطان الظلم ، إن لم يَظَلِّمْ مثله ظُلم ، كمن يدنو من وهج
النار ، لا يسلم من اللسع أو الحريق !

في القصر - بيت الأسرة العريقة - ولد ابن حزم ، وأشرف أبوه على

تربيته بكل الحب والرعاية . ويذكر لنا ابن حزم في بعض ما كتب ، معلومات كثيرة عن نشأته وتنقل أسرته بين الدور القديمة والحديثة ، وما فيها من أنس وعمران . وفي تلك الدور أو القصور ، تبدأ التنشئة الأولى للطفل ، وهي حقاً غريبة مع ما تلاها من مراحل حياته . وهذه الفترة تكشف عن نبوغه وتفوقه ، وإليها يرجع الفضل والأثر الأكبر في صياغته وبنائه على هذا النحو الذي يكاد ينفرد به عن غيره من علماء الإسلام شرقاً وغرباً على السواء . .

لقد نشأ في حجور النساء من أهل بيته ، وفيهن مربيات عالمات . يقول : « . . ولقد شأهدت النساء ، وعَلِمْتُ من أسرارهن ما لا يكاد يعلمه غيري . لأنِّي رُبِيت في حجورهن ، ونشأت بين أيديهن ، ولم أعرف غيرهن ، ولا جالست الرجال إلا وأنا في حد الشباب وحين تبقل وجهي . وهن علمنني القرآن ، وروينني كثيرا من الأشعار ، ودرّبنني في الخط . . . »

نشأة إذن يغلب عليها الثراء والنعمة والركة والأنس معاً . . أحاديث رقيقة محببة ، وتعامل ينبو عن القبح والغلظة ، وعلاقات تحكمها الطباع السمحة الظرفية ، وتسودها مآثر الأدب السامي والثقافة الرفيعة . . وقد ترك ذلك كله بلا شك تأثيراً واضحاً على خلق الرجل وطوع طباعه طوال حياته التي أتمها وهو عالم جليل ، له مذهبه الذي أجاد فيه واجتهد . . وعهدنا برجال العلوم الدينية جدد صارم يفصح غالباً عن خشونة النشأة ،

وتشدد غلاب يكشف عن طول معاناة . .

هذا مثلاً نموذج لتعبيره - فيما بعد - عن الإحساس بالجمال ، يفيض غدوبة ورقة ، صباغه شعرا في الأيام التي سوف يكتب الشعر فيها هوى وتسلية :

مَنَعْتَ جَمَالَ وَجْهِكَ مُقَلَّتِيَا وَلَفْظُكَ قَدْ ضَمِنْتَ بِهِ عَلَيَا
أَرَاكَ نَذَرْتَ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا فَلَسْتُ تَكَلِّمِينَ الْيَوْمَ حَيًّا
وَقَدْ غَنَيْتِ لِلْعَبَّاسِ شِعْرًا هَنِيئًا ذَا لِعَبَّاسٍ هَنِيَا
فَلَوْ يَلْقَاكَ عَبَّاسٌ لِأُضْحَى لَفُوزٍ قَالِيًّا وَبِكُمْ شَجِيًّا
ومن عجب أن هذه النشأة على ما فيها من عز وترف وما يشبه العزلة والاعتكاف بين وفرة من الجمال الأنثوى الذي دفعه إلى الكتابة عنه باستفاضة نثرًا وشعرا ، لم تجره الى فعل يُشِينه أو يُنْكَر عليه ، وكأنه رأى برهان ربه ، فأعرض قادرا ، عفيفاً مُصَانًا وكفاه أن يكون من الشاكرين ! فهو نفسه يعتبر ذلك « من نعمة ربه » إذ يقول :

« . . فلم أزل باحثًا عن أخبارهن ، كاشفا عن أسرارهن ، وكنّ قد أنسنَ مني بكتّان ، فكن يُطلعنني على غوامض أمورهن . ولولا أن أكون مُنَبِّها على عوراتٍ يُستعاذ بالله منها ، لأوردتُ من تنبهن في السر ومكرهن فيه عجائب تُذهل الألباب . وإني لأعرف هذا وأُتقنه . ومع هذا ، يعلم الله ، وكفى به عليا ، أني برىء الساحة سليم الأديم ، صحيح البشرة ، نقي الخُجْزة . . والله المحمود على ذلك والمشكور فيما مضى

والمستعصم فيما بقي . . .

ولقد نعلم أنه - في هذه البيئة والتنشئة المترفة - جاهد نفسه كثيرا حتى تأصل فيه ذلك الخلق الرفيع ، وأصبح ملازما له إلى مدى العمر .
فها هو يحدثنا - فيما بعد - بصراحته المعهودة في كلامه : « ولقد ضمني المبيت ليلة في بعض الأزمان مع امرأة من بعض معارفى ، مشهورة بالصلاح والخير والحزم ، ومعها جارية من بعض قراباتنا من اللاتي ضمنتهن معى النشأة في الصبا . ثم غبت عنها أعواما كثيرة . . ووجدتها قد جرى على وجهها ماء الشباب ، ففاض وانساب ، وتفجرت عليها ينابيع الملاحاة ، فترددت وتنجرت ، وطلعت في سماء وجهها نجوم الحسن ، فأشرقت وتوقدت ، وانبعث في خديها أزهير الجمال ، فتمت واعنمت فأتت كما أقول :

تجريدة صاغها الرحمن من نور جلّت ملاحظتها عن كلّ تقدير
لو جاءني عملي في حسن صورتها يوم الحساب ويوم النفخ في الصور
لكنت أحظى عباد الله كلّهم بالجنّتين وقرب الخرد الحور
وكانت من أهل بيت صباحة . وقد ظهرت على صورة تعجز
الوصاف ، وقد طبق وصف شبابها قرطبة ، فبتّ عندها ثلاث ليال
متوالية ، ولم تُحجب عني - على جاري العادة في التربية - فلعمري لقد
كاد قلبي أن يصبو ويثوب إليه مرفوض الهوى ، ويعاوده منسى الغزل ،
ولقد امتنعت بعد ذلك من دخول تلك الدار خوفا على لبي أن يزدهيه .

الاستحسان . ولقد كانت هي وجميع أهلها ممن لا تُتعدى الأطماع إليهن ، ولكن الشيطان غير مأمون الغوائل . وفي ذلك أقول : لا تُتبع النفس الهوى وذع التعرف للمحن إبليس حتى لم يمت والعين سباب للفتن يبلغ الفتى سن الشباب . . والشباب طموح وانطلاق وفتوة . فأى طريق يسلك ؟ . لو سار في دروب المتعة واللهو وزينة الحياة الدنيا . فلا غرابة أن يفعل . ولو سلك دهاليز السياسة وارتقى معارجها أو جابه معاركها . فلا ينكر ذلك عليه ، وأبوه خاض أمواجهها من قبل ومن بعد ، وصارعها حتى صرعته .

غير أن المرء تدفعه أقداره كما يُسخر هو لصنع قدره . . فكل ميسر لما خُلق له . . اختار طريق العلم والفقه . وجاء هذا الاختيار نتيجة لمصادفة منجلة مضحكة في آن واحد !

عندما كان في سن السادسة والعشرين - كما يقول عن نفسه - لم يكن يدرى كيف يتم صلاة من الصلوات ! ! وفي ذات يوم ، شهد جنازة رجل من أصدقاء أبيه ، فدخل المسجد قبل صلاة العصر ، فجلس ولم يركع (أى لم يصل ركعتين تحية المسجد) فأشار إليه أستاذ معلم بالمسجد أن قم وصل تحية المسجد . فلم يفهم ما يعنى ، فقال رجل يجلس بجواره (سائرا) : أبلغت هذه السن ولا تعلم أن تحية المسجد واجبة ؟ ! . يقول ابن حزم :

« فلما انصرفنا من الصلاة على الجنازة ، مشاركة للأحياء من أقرباء الميت ، دخلت المسجد ، فبادرت بالركوع . فسمعت صوتا يعتفني أن : اجلس ، اجلس ، ليس هذا وقت صلاة : فانصرفت وقد خزني ولحقني ما هانت عليّ به نفسي . وقلت للأستاذ (المعلم) : دُلّني على دار الفقيه المشاور أبي عبد الله بن دحون . فدلّني . فقصدته من ذلك المشهد ، وأعلمته بما جرى فيه وسألت الابتداء بقراءة العلم ، واسترشدته فدُلّني على كتاب الموطأ لمالك بن أنس رضى الله عنه ، فبدأت به عليه قراءة من اليوم التالى لذلك اليوم ، ثم تتابعت قراءتي عليه وعلى غيره ثلاثة أعوام ، وبدأت بالمناظرة . » !

رواية أخرى تقول ، إنه حضر مجلس فقه لابن واجب ، فاشترك في المناقشة ، واعترض على بعض الآراء التى طُرحت ، فقال أحد الحاضرين : لا شأن لك بهذا . فقام ودخل بيته ، وظل فيه عاكفا لا يكف عن القراءة والحفظ ، وما خرج إلا بعد شهر يجلس للمناظرة ، فأجاد وأحسن !

وسواء كانت هذه الواقعة أو تلك ، فالواضح أنها تدلان على حياة شديد ، وحس مرهف ، واحترام للنفس فى ثقة وعفاف . . اكتسبها من بيئته التى نشأ فيها والتربية التى شب عليها . . لقد واجه موقفا كشف عن نقص فيه ، أو أظهره عاريا على ملاء ، فأراد أن يستتر سريعا بأزهى رداء وأجمله ، فكان رداء العلم والتقوى . . أو قل هو التحدى السامى

النبيل ، يفجأ أصحاب الكرامة والإرادة والهمم ، حين يقفون في مواجهة أنفسهم ، وقد استبان ما فيها من وهن أو خور ، فسرعان ما يحاسبون أنفسهم حساباً عسيراً ، ويزنون أعمالهم بميزان صدق لا يحيف ، فيبدلون ضعفهم قوة ، وخوفهم أمناً وعجزهم قدرة وهؤلاء هم أولو العزم الذين أنعم الله عليهم من عباده الصالحين . وقد بين بعض صفاتهم فقال : « . . . تذكروا ، فإذا هم مبصرون »

يقول ابن حزم :

أقول لنفسي ما مبین كحالك
صن النفس عما عابها وازفص الهوى
رأيت الهوى سهل المبادي لذيدها
ومن عرف الرحمن لم يعص أمره
سبيل التقى والنسك خير المسالك
فيا نفس جدي في خلاصتك وانفذي
فلو أعمل الناس التفكير في الذي
وما الناس إلا هالك وابن هالك
فإن الهوى مفتاح باب المهالك
وعقباه مر الطعم صنك المسالك
ولو أنه يُعطى جميع الممالك
وسالكها مستبصر خير سالك
نفاذ السيوف المرففات البواتك
له خلّقوا ما كان حي بضاحك !

ذاك حديث النفس ، وخلاصة التجربة الشاقة والموقف الصعب الذي وقفه يوما ابن حزم ، فاستثمره وأطعم من ثمره علما وفقها وثقى ونوراً ، كما يأبى الله إلا أن يتم نوره . .

ثم يأتي دور الصديق الصادق الأمين . . . وحقا ما قيل : اصحب من يُنهضك حاله ، وتذكلك على الله فعاله ، إذا نسيت ذكرك ، وإذا ذكرت

أعانك . ولقد صحب ابن حزم في رحلته الطويلة مع المعرفة والعلم ،
 صديق مستقيم النفس والخلق ، هو أبو الحسين بن علي الفاسي ، كان في
 منزلة الأستاذ لابن حزم في التربية وحسن الخلق . يعترف بفضله عليه
 وبفضائله فيقول : « وكان أبو الحسين عاقلاً ، عاملاً ، عالماً ، ممن تقدم
 في الصلاح والنسك الصحيح في الزهد في الدنيا والاجتهاد في الآخرة .
 وما رأيت مثله جملة علماً وعملاً وديناً وورعاً . فنفعني الله به كثيراً ،
 وعلمني موضع الإساءة وقبح المعاصي » .

إن العرب ليتناقلون تلك الحكمة الماثورة . . . اسأل عن الصديق قبل
 الطريق » وتلك نعمة أخرى سيقف لابن حزم : صديق من هذا الطراز
 المتميز ، ومن أجله - أغلب الظن - أفاض ابن حزم فيما بعد ، في
 الحديث عن الصديق المخلص فيقول :

« . . . ومن الأسباب المتمناة في الحب ، أن يهب الله عز وجل
 للإنسان صديقاً مخلصاً ، لطيف القول ، بسيط الطول ، حسن المأخذ ،
 دقيق المنفذ ، متمكن البيان ، مرهف اللسان ، جليل الحلم ، واسع
 العلم ، قليل المخافة ، عظيم المساعفة ، شديد الاحتمال ، صابراً على
 الإدلال ، جم الموافقة ، جميل المخالفة ، . . . مستوى المطابقة ، محمود
 الخلائق ، مكفوف البوائق ، محتوم المساعدة ، كارها للمباعدة ، نبيل
 المدخل ، مصروف الغوائل ، غامض المعاني ، عارفاً بالأمانى ، طيب
 الأخلاق ، سريّ الأعراق ، مكتوم السر ، كثير البر ، صحيح الأمانة ،

مأمون الخيانة ، كريم النفس ، نافذ الحس ، صحيح الحدس ،
 مضمون العون ، كامل الصون ، مشهور الوفاء ، طاهر الغناء ، ثابت
 القريحة ، مبذول النصيحة ، مستيقن الوداد ، سهل الانقياد ، حسن
 الاعتقاد ، صادق اللهجة ، خفيف المهجة ، عفيف الطباع ، رحب
 الذراع ، واسع الصدر ، متخلقا بالصبر . . وأين هذا ؟ (وحقيقة نحن
 معه نسأل : وأين هذا ؟ !) فإن ظفرت به يداك ، فشدهما عليه شد
 الضنين وأمسك بهما إمساك البخيل ، وصننه بطارفك وتالدك (أى بما
 تملك من جديد وقديم) فمعه يكمل الأنس ، وتنجلي الأحزان ، ويقصر
 الزمان ، وتطيب الأحوال . ولن يفقد الإنسان من صاحب هذه الصفة
 عوناً جميلاً ، ورأياً حسناً . ولذلك اتخذ الملوك الوزراء والدخلاء كى
 يخففوا عنهم ما حملوه من شديد الأمور ، وطوّقوه من باهض « أى
 باهظ (الأحوال . . » .

تفرغ ابن حزم لرسالة العلم ، وجعلها زاده ، وأفرغ فيها همه وجلس
 يستمع ويتعلم من شيوخ وعلماء كثيرين ، وقرأ الفقه على أساتذة أجلاء :
 منقطعين للعلم لا يشتركون به ثمنا قليلا ، فكانوا فى الدين قدوة ، وفى الدنيا
 قادة . منهم من كان يهتم بالأدب . مثل الشيخ الجعفرى الذى أحفظه
 معلّقة طرفه بن العبد وشرحها فى مجلسه بالمسجد الجامع بقرطبة ،
 ومطلعها :

لخولة أطلالٌ ببرقة شهيد تلوح كباقي الوشم فى ظاهر اليد

وقوفاً بها ، صَحْبِي عَلَى مَطِيَّهِمْ
وتنتهى بتلك الأبيات :

أرى الموت أعداد النفوس ولا أرى
ستبدى لك الأيام ما كنت جاهلاً
لعمرك ما الأيام إلا مُعَارَةٌ
عن المرء لا تسأل وأبصر قرينه
لعمرك ما أدرى وإنى لواجلٌ
فإن تك خلفي ، لا يفتها سواديا
بعيداً غداً ما أقرب اليوم من غد
ويأتيك بالأخبار من لم تُزود
فما اسطعت من معرفتها فتزود
فإن القرين بالمقارن مُقتلٌ
أفى اليوم إقدامُ المنية أم غد ؟
وإن تك قدامى أجدها بمرصدٍ

وقد نستغرب من شيخ جليل مثل الجعفرى أن يتناول فى مجلسه
بالمسجد قصائد وأشعاراً يفيض فى شرحها وتلاوتها على تلاميذه
والحاضرين . ولكنها كانت الأندلس وقرطبة بالذات ، العامرة بكل فن
ولون من ألوان المعرفة تتناقلها الألسن ، وتتجاذبها المجالس والمنتديات
ويبدو أن تأثير المادة والمعلم ، كان نافذاً بليغاً ، دفع ابن حزم إلى حُبِّ
الشعر وإجادة قريضه فى تمكُّن وأناقة ، للتعبير عن وجدان صادق ،
ونفس فياضة بالصور والأحاسيس .

وبلغ به التمكن فى صياغة الشعر ، أن كتب يقول :
« ولقد عرض لى فى الصبا هجرٌ مع بعض من كنت آلف - وهو لا
يلبث أن يضمحل ثم يعود - فلما كثر ذلك ، قلت على سبيل المزاح شعراً
بديها ، ختمت كل بيت منه بقسم من أول قصيدة طرفه بن العبد
المعلقة . . . وهو :

تَذَكَّرْتُ وُدًّا لِلْحَبِيبِ كَأَنَّهُ
وَعَهْدِي بِعَهْدِهِ كَانَ لِي مِنْهُ ثَابِتٌ
وَقَفْتُ بِهِ لَا مَوْقِنًا بِرَجُوعِهِ
إِلَى أَنْ أَطَالَ النَّاسُ عَذْلِي وَأَكْثَرُوا
كَأَنَّ فَنُونَ السُّخْطِ مِمَّنْ أَحَبُّهُ
كَأَنَّ انْقِلَابَ الْهَجْرِ وَالْوَصْلِ مَرْكَبٌ
فَوْقْتُ خِصًّا يَتْلُوهُ وَقْتُ تَسْخِطِ
وَيُبْسَمُ نَحْوِي وَهُوَ غَضْبَانٌ مُعْرِضٌ

لِخَوْلَةٍ أَطْلَالَ بِبُرْقَةٍ تَهْمِدُ
يَلُوحُ كِبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ
وَلَا آيِسًا أَبْكِي وَأَبْكِي إِلَى الْغَدِ
يَقُولُونَ : لَا تَهْلِكِ أَسَى وَتَجَلَّدِ
خِلَابًا سَفِينٍ بِالْعَوَاصِفِ مِنْ دَدِ
يَجُوزُ بِهِ الْمَلَّاحُ طَوْرًا وَيَهْتَدِي
كَمَا قَسَمَ التَّرْبُ الْمَقَايِلُ بِالْيَدِ
مُظَاهِرُ سِمَطِي لَوْلَا وَزِيرُ جَدِ

وَلَنْ اتَّخَذَ الشَّعْرَ مَادَّةً لِلتَّسْلِيَةِ وَإِظْهَارَ الْمُقَدَّرَةِ . فَقَدْ أَقْبَلَ بِشَغَفٍ وَتَمَبَّرَ
وَجَلَدَ عَلَى الْعُلُومِ الْأُخْرَى الَّتِي سَمِعْتُ بِهِ وَارْتَقَتْ . فَكَانَ مِنْ شَيْخِي
عَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنِ يَزِيدَ الْأَزْدِي الَّذِي تَعَلَّمَ مِنْهُ الْقُرْآنَ وَالنَّحْوَ وَاللُّغَةَ . وَتَعَلَّمَ
الْحَدِيثَ مِنْ قَاضِي بَلَنْسِيَةِ أَبِي بَكْرٍ الْمَصْعَبِ . وَعَلِمَهُ آخَرُونَ فِي حُلُقَاتِهِمْ
عُلُومَ الشَّرِيعَةِ وَفَنُونَ الْأَدَبِ . . وَلَمْ يَبْخُلْ عَلَى الْعِلْمِ بِوَقْتٍ أَوْ جَهْدٍ أَوْ
مَالٍ . . بَلْ إِنَّهُ لَمْ يَجِدْ غَضَاضَةً فِي الرَّحِيلِ مِنْ أَجْلِ الْعِلْمِ إِلَى الشَّرْقِ ،
حَيْثُ لَقِيَ شَيْوخَ الْعِرَاقِ ، وَأَقَامَ بِالشَّامِ زَمَنًا يَدْرُسُ وَيَبْحَثُ وَيَنْقُبُ ،
وَأَدَّى فَرِيضَةَ الْحَجِّ قَبْلَ أَنْ يَعُودَ . .

وَطَالِبَ الْعِلْمِ - مَهْمَا بَدَّلَ أَوْ أَنْفَقَ - لَا يَكُونُ أَحْدُوثةً بِهَذَا الْبَدَلِ ، وَلَا
يَأْتِي عَجَبًا لَوْ أَنْفَقَ . إِلَّا إِذَا كَانَ أَحَدًا فَرْدًا يَعِيشُ بَيْنَ جُهَلَاءَ لَا يَخْفَلُونَ
بِعِلْمِهِ أَوْ مَعْرِفَةِ فَيَنْكُرُونَ عَلَيْهِ مَا يَفْعَلُ . . وَعَهْدُنَا بِالْأَنْدَلُسِ الْعَرَبِيَّ

آنذاك ، بحرا فياضا بالعلوم والفنون والآداب والمعارف ، موجات تفوق الحد والحصر . . وإنما العجب يداخلنا عندما نقف على سيرة ذلك الرجل الفذ ، الذي رُتِيَ في النعيم ، وغُذِيَ بالنعمة . ثم تنكبُّ له الدنيا ولأسرته ، وتتقلبُ بين السجن والاعتقال والإغرام الفادح - وهذا شأن السياسة ولعبتها في عضور الظلام والمحن - إلى أن يموت أبوه الوزير وهو على هذه الأحوال . . خُربت ديار الأسرة ، ونهبت ثروتها ، وطُمست معالمها . ولما تغير الزمان وتبدلت المكانة والمكان . عبس الرفاق وتفرق الإخوان ، فارتحل ابن حزم يطوف بالبلاد ، باحثا عن أمل ، ملتصقا لنجاة ، متنقلا بين المرية وشاطبة ، وبلنسية ثم قاصدا لابن عباد بأشبيلية مقيما فترة بجزيرة مايورقة . ويغادرها خوفا وحزنا من تأمر علمائها عليه وكيدهم له . . يتجه إلى القيروان ، وبعدها يعود إلى الأندلس . . وبرغم ذلك كله ، بل في غمرة ذلك كله ، لا يكف عن العلم والدراسة والتحصيل والكتابة والتأليف والمحاضرة والمناظرة ، في إيمان راسخ وعزم لا يكل ولا يلين ، وكأنه بهذا العلم الوافر ، والخلق الحسن ، والصبر الجميل ، يشتد ويقوى في مواجهة الأزمات وشُرور الناس . فارتفع بإيمانه وعلمه مكانا عليا : بلا طمع لدنيا أو عرض . . بل كما قال هو في حوارهِ مع الشيخ الباجي وكان واحداً من كبار علماء الأندلس . .

قال الباجي : أنا أعظم منك همة في طلب العلم ، لأنك طلبته وأنت مُعان عليه ، تسهر بمشكاة من ذهب ، وأنا طابته أسهر بقنديل من السويق .

فكان جواب ابن حزم في أدب وإفحام : هذا الكلام لك لا عليك . لأنك إنما طلبت العلم وأنت في تلك الحال ، رجاء تبديلها بمثل حالى ، وأنا طلبته في حين ما تعلمه وما ذكرته (من الثراء والنعمة) فلم أَرْجُ به إلا علو القدر العلمى في الدنيا والآخرة .

بكل العزم والإخلاص والصدق إذن ، انصرف ابن حزم إلى العلم والفقه ، يأخذ نصيباً موفوراً ، لا يرجو من الدنيا مأرباً أو مغنماً . . . ومن أخلص النية لله ، تقبل الله منه وأجزل له العطاء « إنما يتقبل الله من المتقين » (سورة المائدة) وبعدها ، تفرغ ابن حزم لنشر العلم بين الناس ، هادياً ، وداعياً إلى الله على بصيرة . . . وما أصدقه إذ يقول :
مُنَى من الدنيا علوم أبثها وأنشرها في كل بادٍ وحاضر
دعاء إلى القرآن والسنن التي تأسى رجال ذكرها في المحاضر
وقبل أن نمسك عن متابعة رحلة الزمان والأحداث ، مع هذا الرجل النادر المثال ، والشيخ الفقيه الذى جابه الأهوال ، يجب ألا نغفل صفة أخرى من أبرز صفاته التى حملها معه من يَبْتِ النشأة الأولى : وظل ملازماً لها لم يفارقها أبداً ولم تفارقه ، ألا وهى : الوفاء فى عزة للنفس ، إلى جانب استقلال التفكير ، والتواضع الموصول بالسخاء الشديد والكرم ، فى كل حال .

وأصحاب الوفاء العزيز هم ربحانة العصر ، وكل عصر : فقليل قليل
! لأن الوفاء كما قال ابن حزم : « كمين أقوى الدلائل وأوضح

البراهين على طيب الأصل وشرف العنصر ، وهو يتفاضل بالتفاضل
اللازم للمخلوقات :

أفعال كل امرئ تُنبئ بعنصره والعين تغنيك عن أن تطلب الأثر
وكما أن النار تكشف عن صلاحية المعدن وأصالة المادة ، أو طيب
أعواد البخور ، فكذلك الأزمات والمحن ، يتميز فيها الخبيث من
الطيب ، والرياء من الفداء ، والخيسة من الوفاء . ومن كان عفيفا عزيز
النفس كريما ، لا بد وأن يكون ذا وفاء صادق في السراء وفي الضراء .
يقول :

« لقد منحني الله عز وجل من الوفاء (لكل من يمت إلى بلقية
واحدة) حظا أنا شاكر وحامد ، ومنه مستمد ومستزيد . وما شئ أثقل
عليّ من الغدر ، ولعمري ما سمحت لنفسي قط في الفكرة في إضرار من
بيني وبينه أقل ذمام وإن عظمت جريرته . وكثرت إلى ذنوبه . وقد دهمني
من هذا غير قليل . فما جزيت على السوء إلا بالحسن ، والحمد لله على
ذلك كثيرا . . »

بل إن هذا الوفاء الصادق م ينصرف إلى الناس وحسب بل يترأى
حنينا إلى الأماكن والأشياء . يقول :

« فما نسيت ودا لي قط ، وإن حنيني إلى عهد تقدم ، ليغصني
بالطعام ويشرقني بالماء . وقد استراح من لم تكن هذه صفة . وما مللت
شيئا بعد معرفتي به . . وما رغبت في الاستبدال إلى سبب من أسباني مذ

كنت ، لا أقول في الآلاف والإخوان وحدهم ، لكن في كل ما يستعمل
 الإنسان من ملبوس ، ومركوب ، ومطعم »
 لقد كان ابن حزم بحق ، قطعة من الأندلس ، ونجماً في سماءه . غير
 أنه تجاوز الزمان وتخطى المكان . فقد مضت القرون من بعده ، وتبدلت
 الأرض غير الأرض ، وبقي ابن حزم كما هو : سيرة تروى ، وفكرا يضيء
 للناس الكين ، وإنه لذكرى : ولعلها تنفع المؤمنين !

آه . . آه . . يا عيني !

إذا سمعت هذا النداء المستغيث يتردد عاليا مثنى ، وثلاث ، ورياع . . فلا بد وأن تنصت لتبين حقيقة أمر صاحبه : أعاشق مقروح ؟ أم داعم مجروح ؟ ! . أهو صَبَّ أرقه الوجد والشوق أطربه ، فراح يغنى أو يترجم بمناجاة الحبيب المرتجى ، أم هو مريض يئن ويتأوه من ألم في عينيه ، فطفق يصرخ شاكيا همّه وحزنه إلى الله وإلى الناس ؟ !

وإذ نسترق السمع من وراء ألف عام أو تريد ، ونصغى إلى صوت يطلق نفس النداء المستغيث في سكون الليل بمدينة « الرّي » القريبة من طهران ، نطرب لسماعه أولا . . فهو نداء واله شجى . . ثم نمضى أعواما مع الزمن ، لنسمع نفس الصوت من جديد ، ولكنه في هذه المرة بكاء اليائس الحزين . . ونعجب لو عرفنا أن صاحب الصوت في الحالين واحد . . وأن الأربعين أو الخمسين سنة الفاصلة بين النداءين قد حولت صاحب الصوت من مطرب شاب مغمور ، إلى واحد من أرق وأشهر علماء الطب في الدنيا على الإطلاق ! ولعل صورته الباقية إلى اليوم ، والتي تخيلها رسام شهير ، ووضعوها في صدر القاعة الكبرى بمدرسة الطب بباريس ، لعلها تُخفى الكثير ، وربما لا تُبرز - سواء طوعا أو كرها - إلا معنى الشكر والتقدير والعرفان ، للشعب العربي الأصيل ، الذي أنجب :

أباً بكر محمد بن زكريا الرازي !

لم يقع في ميلاده وطفولته وصباه ، ما ينبئ عن نبوغ فيه أو تفوق . بل عاش هذه الفترة من حياته - في النصف الأخير من القرن الثالث الهجري - كغيره من أقرانه ، بين أهله وعشيرته ، وكانوا قوما أشداء ، يتميزون بطول فارغ ، وشعر أشقر ، وصلابة أهل الجبال ، مع حدة الطبع وعزم الإرادة ونخفة في الحركة . ومن هنا كان العرب يسمونهم « الثعالب الحمراء » .

في المدرسة تعلم ، كأى غلام فقير يعيش تحت المظلة العربية الإسلامية . فالتعليم متاح بلا أجر للجميع ، لم يعد وقفا على طائفة أو طبقة . بل هو - ولأول مرة في تاريخ البشرية - حق للفقراء قبل الأغنياء ، وزاد لهم وشفاء . . وأول طريق العلم : المسجد . وفي المسجد ، تعلم الرازي حب اللغة العربية ، فأقبل عليها ، فلما كبر قليلا أبدى اهتماما بدراسة الفلسفة والرياضيات دون أن يشارك في المناقشات الفكرية التي كانت سائدة حينذاك ، وحيث كانت بلدته « الرى » في خراسان معقلا من معاقل أهل السنة .

لقد كان الفتى الرازي مشغولا بأمر آخر : بتعلم الموسيقى ثم الغناء . . . وحقق بالفعل بعض الشهرة كعازف ومغن . وكاد أن يمضى قدما في هذا الطريق ، لولا أن الإنسان يتبع قدره وإن لم يكن يدرى ! . . . في سن الثلاثين ، يخلو قليلا إلى نفسه ، في ساعة من تلك الساعات

الوضاعة المباركة ، التي يَحْطِي بِهَا الإنسان على حين غفلة ؛ فإن أمسك بها وانتبه واستبصر ، سغد وظفر . وإنها لحكمة بالغة ، أن يعي المرء - للدين والدنيا معا - مغزى قول النبي ﷺ : «حاسبوا أنفسكم قبل أن تحاسبوا ، وزنوا أعمالكم قبل أن توزن عليكم» .

في ساعة المحاسبة مع النفس ، حاول الرازي أن يزن عمله ، وأن يقيم مسعاه ، فأدرك دون عناء كبير ، أنه ضائع مضيع : وقته ضائع وجهده مضيع . . وشعر أن حالة من الرتابة فالكآبة فالملل ، تسود حياته وتقيد طاقاته ، وهو ما زال بعد في سن الشباب الناضج . إنه لظالم لنفسه إذن لو تهادى في هذا العلبث - وإن ضمن له بعض الشهرة والمال - وخير له أن يرجع من قريب .

ولسنا نعرف على وجه اليقين ، هل وضع في حساباته قول الشاعر المتنبي : «على قدر أهل العزم تأتي العزائم» ؟ . إلا أنه عزم على أمر سوف يكشف عن طموح الأفذاذ من الرجال ، وقدرة أصحاب الهمم الشوامخ ، تماما كهذه القمم الجبلية السابقة التي تحيط بمدينة «الري» حمل بعض متاعه ، وخرج مع القافلة التي تغادر البلدة ، مهاجرا بأحلامه إلى أرض الله الواسعة . وقد حفظ صغيرا في مدرسة المسجد ، أن خاتم الأنبياء ﷺ خرج من بلدته الأثيرة إلى نفسه - مكة - مهاجرا إلى الله تعالى ، وأن بعض الرواة نسبوا إليه قولا مشهورا جاء فيه «الله يعلم أنك أحب البلاد إلي» ، ولولا أن أهلك أخرجوني منك

ما خرجت» ! . فلتكن هجرة إذن إلى بغداد ، عاصمة الدنيا حينذاك ،
ومدينة العلم والأمل والطموح . . أليس العلم فريضة وجهاداً ؟ ! .
وأغلب الظن ، أن رجلنا - أبا بكر الرازي ، حاور نفسه طويلاً إلى
حد المعاناة قبل أن يخلص إلى هذا القرار . . فالطريق إلى بغداد شاق
بعيد . . ولو كان الأمر مقصوراً على مزيد من دراسة أو علم أو صنعة ، فإنه
لن يعدم بغيته في مدينة « الري » أو في مدينة قريبة بخراسان حيث يكرم
طلاب العلم ويبجل العلماء ، مثلما يكرمون ويبجلون في حواضر أخرى
بالعراق والشام ومصر والمغرب والأندلس ، وهذه على وجه اليقين « مرو »
شائعة غير بعيد : في كل جامع كبير بها مكتبة ، وفي كل شارع تقريباً
مدرسة ، وتنتشر في أحيائها العامة اثنتا عشرة خزانة للكتب (مكتبة
عامة) تضم الواحدة منها نحواً من اثني عشر ألف مجلد طبقاً لما ذكره ياقوت
الحموي صاحب معجم البلدان . هذا في الوقت الذي كانت فيه المكتبة
الكبرى بكاتدرائية مدينة كستانز مثلاً لا تحوي سوى ثلاثمائة وستة وخمسين
كتاباً . .

ولقد نفع من حرص الناس على العلم وعلى الكتاب . . أن واقعة
حدثت في ذلك الحين ، وتناقلتها الألسن : . . ذلك أن بعض اللصوص
شرق دار الوزير أبي الفضل بن الغميد بالري ، وانتهب كل ما فيها من
مال وأثاث ، فلما دخل الوزير البيت ، لم يجد شيئاً يجلس عليه أو إناء
يشرب فيه . فسأل مذهبوراً خازن كتبه ابن مسكويه - الموزع فيما بعد -

هل سرق اللصوص من خزائن كتبه شيئاً ؟ فلما طمأنه ابن مسكويه وأخبره أنها بحالها لم تمس سُرَّ عن الوزير وانقشع غمه ، وشكر الله الذي أنقذ كتبه وفيها من كل العلوم والحكم والآداب « وهى التى لا عوض عنها » كما قال ، أما سائر الأشياء فأمرها هين ميسور !
 إنه إذن القدر المقدور ، والحلم البراق المتوهج فى خيالك الشاب :
 الطموح النازح إلى بغداد . . .

وياها من مدينة تستثير الخيال ! . . .

عاصمة الخلافة ومستقر أمير المؤمنين ، الذى يذكر اسمه من فوق المنابر مع كل صلاة جامعة ، حيثما امتدت مظلة سيادته وعدله : من فرغانة وأقصى خراسان شرقاً ، إلى طنجة غرباً ، وإلى عتبات قصره المهاب ، يأتى الولاة والأمراء والعلماء والرسل ، يحملون إليه فاخر الهدايا فيمتحنهم ما يجود به من رتب وألقاب . . . فلا غرو إذن ، أن يجلس أمير المؤمنين مسترخياً على أريكة وثيرة موشاة بالذهب فى حديقة قصره ، ويرقب سحابة عابرة فى السماء ، فيخاطبها مزهوا باقتدار ويقول : « شرقى أو غربى ، فأينما أمطرت فلسوف يأتينا خراجك » !

فى المقابل ، كانت أنظار الملايين من الشرق ومن الغرب ، تنو إلى بغداد ، تستحث عزائمهم سعياً إليها . وفى الوقت الذى كان المواطن الأوربى لا يأمن على نفسه أو ماله أو عرضه من التجوال فى إقليمه أو بلده الضعيف المحدود ، كان المسلم — وكل من يعيش فى حمى الإسلام — يتنقل

داخل حدود هذه المملكة الشاسعة الجامعة ، مملكة الإسلام كما يسميها المقدسي والمسعودي ، يقطعها لو أراد من أقصى المشرق إلى أقصى المغرب في نحو عشرة شهور متصلة ، وهو آمن حر طليق ، في ظل دينه وتحت رايته . وأينا حل أو ارتحل ، وجد الناس يعبدون ربه الذي يعبد ، ويقىمون الصلاة التي يصلي ، ويتكلمون اللغة التي يفهم ، ويحتكمون إلى القانون الذي يعرف . . . أعراف واحدة ، وتقاليد وعادات سائدة لا تكاد تختلف . . . فهو إذن يمشي في أرجاء وطن واحد ، تضبطه شريعة واحدة يتساوى في ظلها الجميع ، وفي رحابها يتحقق الأمن والحرية والسلام . . .

في بغداد ، كما في غيرها من المدن الكبرى ، وعواصم الولايات والأقاليم ، كانت دور الكتب ودور العلم مملوءة بالطلاب والزوار والمقيمين « لا يُمنع أحد من دخولها » كما يحكى لنا المؤرخون . وكثيرا ما كان يلحق بدور العلم « مساكن للغرباء الذين يطلبون العلم ، وتُجرى لهم الأرزاق » . وفوق ذلك ، كان في المكتبات وفي دور العلم « ما يحتاج الناس إليه من الحبر والأقلام والمحابر والأوراق . . . » .

كان جامع المنصور ببغداد ، وهو أقدم مسجد جامع بها ، أشهر مركز للتعليم في الدولة الإسلامية ، لا يدانيه إلا المسجد الجامع بالقاهرة ، الذي أحصى المقدسي مجالس العلم فيه وقت صلاة العشاء ، فوجدها مائة مجلس وعشرة متجاورة ! ! .

يصل الرازى إلى بغداد . . . وها هو يتجول فى أحياء المدينة ، ويتنقل بين مجالس العلم والدرس فيها . ومرة أخرى يهديه قدره إلى دراسة الطب . . . ولا أحد يدرى على وجه اليقين ، أى الدوافع التى زينت له سلوك هذا الطريق . . . وما هى الصلة بين احتراف فن الغناء والألحان والموسيقى والتطريب ، وبين تعلم فن الطب والجراحة والعقاقير والتطبيب . إلا إذا كانت صلة تبغى العناية بالحنجرة واللسان والأحبال التى تصدر الأصوات ، وبالعقل الذى يعى ويؤلف ويبدع ويبتكر . ولقد اعتاد الناس أن يسمعوا عن طبيب يهوى الموسيقى ، أو صيدلى حسن الصوت ، ولكن من غير المؤلف ولا المعهود أن ينخرط العازف المغنى المحترف فى زمرة الأطباء الحكماء ، بعد تجاوز سن الثلاثين أو الأربعين . . . غير أن هذا بالفعل ما كان !

أقبل الرازى بحماس وشغف على هذا العلم الجديد ، واستوعب فى سرعة ونهم فنون الطب والعلاج الإغريقية والفارسية والهندية ، ثم العربية الوليدة الناشئة . وبعد أن عب من هذا المنهل وارتوى ، آثر أن يعود إلى بلده ومسقط رأسه ، ليضع خبرته الجديدة فى خدمة أهله وعشيرته وفقراء مدينة « الرى » . ويستمر فى عمله ، يؤديه بأمانة وكفاءة واقتدار ، إلى أن يُختار مديرا لمستشفى المدينة .

ومرة أخرى تتنابه حالة القلق والحوار مع النفس : هل توقف الطموح والأمل عند هذا الحد ؟ ألم تهين الظروف - بل الأقدار - أمامه سبلاً

لاكتشاف بعض طاقاته وقدراته ، وأخرجت من كثر العطاء الإلهي ، وهو
الوديعة في كيان الإنسان ، فيضاً طيباً فيه شفاء للناس ؟ . . غير أن
أصحاب الهمم العالية لا يتوقفون عن الارتقاء والسعي ، دون تراخ أو
كلالة أو وهن . . ألم يحفظ في صباه من القرآن الكريم : (فإذا فرغت
فانصب) ؟ !

فالآن ، يعود إليه فراغ داخلي يحس به دون سواه ، وإن توارى خلف
المنصب والمكانة والعمل المتواصل الأمين . ويزيد من وطأة الإحساس
بثقل هذا الفراغ ، أن الرازي بطبعه وخلقه ، عزوف عن جمع المال
واستجلاب الشهرة والجاه . فلزماً عليه ، أن يكد وينصب على نحو
ما يفعل العطاء من الرجال . وإذا كان للعظمة في الرجال موازين
ومقاييس ، فلا بد وأن يكون من بينها التفوق المستمر العفيف ، مع العطاء
الراقي المتواصل ، الذي لا يريد من أحد جزاء ولا شكوراً .

وحسب الرازي طبيياً أن يكون عظيم بين الرجال لو كان يتميز فقط
بتلك الصفات التي يوزن بها الصفوة من الحكماء والأطباء . فما بالنا وهو
يملك الكثير غيرها بلا تصنع ولا افتعال !

دليلنا على ذلك ، أنه لما طلب للعمل رئيساً لأطباء المستشفى الكبير
بالعاصمة بغداد ، وتفتحت أمامه أبواب قصور الأمراء والأثرياء ، ومنها
قصر الخليفة ذاته حيث عين طبيياً خاصاً له - لم يركن إلى أبهة المناصب
ولم يحفل بما اجتمع له من هدايا وأموال . بل نراه يتفق هذا المال كله -

إلا قليلا منه - على الفقراء من المرضى وأصحاب الحاجات . إن شغله الشاغل ينحصر في المزيد من العلم ، والمزيد من التجريب والاستنباط ، والمزيد من النجاح في معاركه المستمرة مع المرض .

يصبح الرازي اسما مشهورا على كل لسان ، في طول البلاد وعرضها . . إليه يأتي وفود الأطباء والتلاميذ من كل أرجاء الوطن العربي الكبير ، يتلقون المعرفة الطبية المتقدمة ، على يد هذا الحكيم الفذ : فهو المرجع والحجة ، وهو الأستاذ المفسر . . وفوق ذلك : هو الحكيم الإنسان . . ا

من اليسير أن تصادف رجلا يتميز باطلاع واسع على جوانب من المعرفة ، أو بدراية كاملة بدقائق عمله ، في سرعة إنجاز مع حسن أداء . وعندئذ قد ينال نصيبا من إطراء الناس وإقرارهم بمقدرته ، وإن لم يسلم من مثالب دعوى أو وشايات حسود . لكن ، أن تجد هذا الرجل البارز التفوق ، محبوباً مبجلاً من الكثيرين ، مُحاطا بالود والاستحسان أينما حل ، خاصة من البسطاء والفقراء الذين لا يُجيدون نفاقا ولا مراعاة ، فهو بلا ريب يضيف صفات «إنسانية» إلى مجموع سجاياه . .

هكذا ، كان الرازي وهو في أوج شهرته ونجاحه وتفوقه : أحاط بمعارف طبية واسعة شاملة ، لم تجتمع في أحد قط منذ أيام جالينوس . ومع ذلك ، ظل نهبا للمعرفة ، في سعي دائم لها وبحث دائم عنها ، سواء في المخطوطات والكتب ، أو بالاتصال بالحكماء والعلماء ، أو في

المعامل وتجارب الكيمياء ، أو عند أسرة المرضى ، فكان الموسوعى
الشامل ، الذى استوعب كل معارف سابقيه فى الطب ، ثم أضاف إليها
وقدّمها أحسن تقديم للبشرية جمعاء . وهو الطبيب المعلم ، الذى قدم
للعلم وللعلماء منهج التجربة والملاحظة فى الكيمياء والطب ، بنظام رائع
ووضوح يستحق الإعجاب . وهو العالم القدير الشجاع ، الذى تصدى -
فى صلابة وحزم - لشعوذة أدعياء العلاج والدجالين الذين يوهمون
الجهلاء بطرد الشياطين من أجسام المرضى المعذنين بالأوجاع والعلل .
وبينما كان أبو قراط - الذى يلقبونه بأبى الطب - يعرف الطب بأنه
« الفن الذى ينقذ المرضى من آلامهم ويخفف من وطأة النوبات العنيفة
ويبتعد عن معالجة الأشخاص الذين لا أمل فى شفائهم » ، نرى الرازى
يقفز قفزة إنسانية رائعة ، بدافع من إيمانه وعقيدته ، إذ يقرر : إنه
لواجب محتوم ، أن يبذل الطبيب قصارى جهده فى علاج المرضى الذين
فقدوا الأمل فى الشفاء . كما هو لزام عليه ، أن يوهم المريض بالصحة
ويرجّيه بها ، مهما كانت خطورة حالته ، حتى ولو لم يكن الطبيب ذاته
واثقا من ذلك ، لأن « مزاج الأجسام مرتبط بمزاج النفوس » . . (أليس
الطب الحديث المعاصر ، يؤكد باستفاضة ، أن الحالة المعنوية النفسية
للمريض جزء من العلاج ؟ !) .

وكثيرا ما كان الرازى العظيم يقول صراحة : إن الذى يتعامل مع
الجسم البشرى - أجمل مخلوقات الله فى الحياة الدنيا - مطالب بأن يكون

الحب رائداً له في عمله . إنه قانون أخلاقي نبيل ، يصدر عن ضمير المجتمع العربي الذي صقله الإسلام وهذبه ورياه . وفي تطبيق هذا القانون ، كان مبدعه - الرازي - خير مثال وقدوة . وقد نذكر هنا ، تأكيداً وتطبيقاً لهذا القانون الإسلامي ، أن مرضى الأعصاب مثلاً في الحالات المستعصية والخطيرة ، كانت تقام لهم العيادات المنظمة والبيمارستانات ، زادت وانتشرت في كل بلاد العرب تحت مظلة الإسلام وكان بعضها - كما فعل عرب الأندلس - يسمى باسم : « مستشفى الأبرياء » ، يجدون فيه العناية البالغة ، والمراقبة الصحية الرحيمة ، والإشراف العلاجي المجاني المستمر . بينما كان أمثال هؤلاء - في ذات العصر ، بل حتى القرن التاسع عشر الميلادي - يعاملون في أوروبا وفقاً للقانون الطبي السائد هناك والذي ينص على « أنه لعمل لا « أخلاقي » أن يغفل الطبيب عن توجيه مريضه الميثوس من علاجه والمشرف على الهلاك وإبلاغه بمصيره حتى يتوجه إلى الله ! وللطبيب أن يعجل بموت المريض لكي يخلصه من الآلام » ! !

من أجل ذلك ، كانوا ينظرون في أوروبا إلى مرضى الأعصاب نظرة اشمئزاز ، على اعتبار أنهم ملعونون من السماء حلّ بهم العقاب جزاء ما اقترفوا من آثام ، أو لأن الشياطين حلت بأجسامهم فاستحقوا العذاب ! لذا كانوا يضعون هؤلاء المعذنين الأبرياء في سجون خاصة كثيفة معتمة عفنة ، وأيديهم وأرجلهم مقيدة بالأغلال ، وأطلقوا على

تلك السجون أسماء تفصح عن القسوة والظلم المهين ، مثل « المستشفى السجن » . . أو « برج المجانين » ، أو « القفص العجيب » وفيه يتولى أمرهم رجال أو نساء غلاظ أشداء ، يتعاملون معهم بالضرب والتعذيب والسب والإذلال !

يخطط الرازي - العالم الرصين المحبوب - خطوة أخرى من أجل الفقراء لم يسبق إليها أحد غيره : يؤلف كتابا يسميه « طب الفقراء » ، وصف فيه الأمراض الشائعة ، أسبابها وظواهرها ، وطرق علاجها والوقاية منها ، وذلك بأساليب ميسورة في كل وقت وفي كل بيت : مثل أمراض الجدرى والحصبة ، وآلام المفاصل ، والحصى المترسبة ، وآلام الكلى ، وأمراض الأطفال . . ولم يغفل الإشارة إلى أهمية العناية بعوامل الحرارة والرطوبة والرياح والضوء ، ونظافة الهواء والمكان ، داخل البيت وخارجه ، وطهارة المياه وفوائد الاغتسال . وتيسيراً على الناس ، كان يفضل وينصح في علاج كثير من الحالات باستخدام النباتات الطبية الطبيعية كما خلقها الله .

ومن هنا ، فقد أضاف كتابا آخر عن فن الطبخ ، لا حبا منه في وصف لذيذ الطعام وحلو الشراب ، وإنما ليتحدث عن أفضل وأسلم الطرق الصحية لإعداد أنواع من الطعام ، في الحالات العادية (كوقاية) وفي مختلف الحالات المرضية (كعلاج) ، وما يؤكل وما لا يؤكل في بعض الحالات .

وتمضى السنون المباركة من عمر هذا العالم الجليل ، إلى أن تتجاوز
 الثمانين . لكنها تبدو في النهاية ، رحلة وثيدة مثقلة بالكآبة والملل والمعاناة .
 تماما كما شعر بها في مستقبل حياته عندما كان يغنى للناس ويؤلف الألحان .
 تقترب النهاية الحزينة لرحلة عامرة بالخير والعطاء والحب والصفاء ،
 والتي كان حصاها المكتوب وحده : مائتين وثلاثين مؤلفا في الطب ،
 والفلسفة ، وعلوم الدين ، والفلك ، والفيزياء ، والرياضيات ،
 والكيمياء والشعر ، والغناء . .

يقضى السنوات الأخيرة في فقر شديد ، بعد أن قدم للناس كل
 ما كان يملك من ثراء الدنيا وذهبها الذاهب . ووجد الحاقدون عليه
 والحاسدون من زملائه - وكل ذى نعمة محسود - فرصة مواتية للإيقاع به
 وإفتراء التهم عليه . وما أيسر ما كان عليهم أن يفعلوا ، فهو المشهور بحرية
 الفكر ، وحرية الرأي ، وحرية الحكم على الأشخاص والأحداث
 والأمور ، غير منافق ولا مرء ولا إمعة . قدسوا له بالوشاية والافتراء ظلما
 وعدوانا إلى أن « تغير خاطر » الخليفة نحوه ، وتلك كانت كارثة لا راد لها
 ولا مدافع . فحرم من كل مناصبه وأبعد عن بغداد إلى مدينته الصغيرة
 « الري » ، وقد أصبح كهلا فقيرا معدما ، وحيل بينه وبين الناس .
 وما أكثر تحول الناس وانصرافهم خوفا ورهبا . . لم يجد من يأويه
 ويعني به ، سوى شقيقته الصغرى خديجة ، حملته إلى بيتها ، ودموع
 غزيرة تناسب من عينيها . . لا تبك يا أختاه ! دموعك حسرة على الوفاء

يا ترى أم ندم على ما كان من فعل الخير؟ ! كفكفي دمعك واشتكى إلى ربك !

أما هو ، فقد راح يشكو ألماً مبرّحاً في عينيه . لقد حمله قسراً حاكم خراسان الطاغية « المنصور بن إسحق » على إجراء تجارب كيميائية معينة أمامه ، كانت الأخيرة في حياته . أداها الرازي - وهو شيخ عجوز - بنجاح ، لكنها أفقدته البصر . .

وجاءوه بطبيب ليجري جراحة لعلها تنقذ بقية من أمل في عيني الرجل الذي طالما أحيا الأمل في نفوس الملايين وأنقذ حياتهم ، نسأله الرازي : كم عدد طبقات أنسجة العين ؟ فاضطرب الطبيب ولم يجب . فصرخ الرازي في حيرة البائس : إن من يجهل الجواب على هذا السؤال ، أخرى به ألا يمسك بآلة يعث بها في عيني . دعوني لقدري . فقد شاهدت الكثير من هذا العالم ، ولا أريد لعيني أن ترى منه المزيد . وفي عام ٣٧٠ هـ - ٩٨٠ م . يرحل الرازي العظيم عن دنيا الناس ، في صمت وهدوء كما دخلها . وتعث « خديجة » بين مخلفاته من الكتب والمخطوطات على كومة من الرسائل والأوراق ، حاولت أن تتبين ما فيها ، لكنها لم تجد إلا وصفاً كتبه أخوها الراحل لحالات مرضية عرضت له ، وعجبت من إسهابه الشديد في تسجيل كلام كثير دار بينه وبين مرضاه وتلاميذه . فألقت بكومة الأوراق بلا اكتراث في صندوق قديم عندها ، ظل منسياً مهملاً لسنوات ، إلى أن جاءها يوماً ابن العميد وزير

السلطان ، وعلم بأمر الصندوق فاشتراه منها بدراهم معدودات . ولعلها ظنت بالرجل خبالا إذ يدفع ثمننا لتلك الأوراق البالية !

جمع ابن العميد نخبة من الأطباء وتلاميذ الرازي ، وطلب منهم أن ينتقوا من هذه الأوراق ما يصلح لجمع مادة كتاب لتدريس وقراءة فنون الطب . فكان أن ظهر إلى الوجود كتاب « الحاوي » في ثلاثين جزءا ، أو قل : هو موسوعة في علم الطب ، جمعت كل المعارف التي أفرزها العقل البشري منذ أيام أبو قراط حتى وفاة الرازي العربي العظيم !

قبل ستمائة عام ، كانت كلية الطب في باريس تملك أصغر مكتبة علمية في العالم : إذ لم يكن فيها سوى كتاب واحد في الطب ، ظل المرجع للأساتذة والطلاب زهاء أربعة قرون ، ألا وهو كتاب « الحاوي » ، يحمل اسم مؤلفه : « أبو بكر محمد بن زكريا الرازي » . وبلغ من قيمة هذا السفر الفريد ، أن لويس الحادي عشر ملك فرنسا ، دفع ما يقرب من وزن الكتاب ذهبا وفضة ، لكي يتمكن أطباؤه من نسخه ثم إعادته إلى المكتبة . فيصبح بين أيديهم مرجع يوثق به ، إذا ما أُلِّم بالملك أو بأحد من أسرته ضعف أو سقم !

* * *

رحم الله من مضى . .

وأصلح الله من بقى !

وأعثر الله الراشدين على ميراث لا ينفد :

ميراث الفقراء ! !

الكتاب القادم

العمارة والبيئة

م . حسن فتحي

رقم الإيداع	١٩٧٨/٢٩٥٣
الترقيم الدولي	ISBN ٩٧٧-٢٤٧-٢٧٦-٧

٦٨/٧٨/ق

طبع بمطابع دار المعارف (ج. م. ع.)

الإنسان

هذا الكتاب

خلق الإنسان ضعيفاً . . ومن هنا قد يطمح
الإنسان إلى القوة ، أو هو يرهبها ، أو يحترمها . .
ومن هنا أيضا يتفاضل الناس ويتمايزون . .
والفقراء من الناس . . فقراء اليد . . وليسوا
فقراء الفكر بالتبعية ، بل إن ميراثهم يمثل الثراء
الذي امتد إلينا قوياً خالداً . .
وهذه جولة شائقة في ميراثهم العظيم الذي
ينعكس يوما عن يوم على حضارة العرب والعالم
أيضا . .

١ / ٦٨٧٠٥٣

قرش جنييه
١٩٠٠